

MEU PRIMEIRO
CLÁSSICO

OS TRÊS PORQUINHOS

Conto de fadas recontado por
Rosana Rios

Ilustrações Laura Michell



edelbra

Roteiro de Leitura
Ana Mariza Filipouski e Diana Marchi

Os Três porquinhos

Roteiro de Leitura

Ana Mariza Filipouski
e Diana Marchi

I. Informações gerais

Autora, obra e ilustradora

Motivação para a leitura

Categoria, gênero e temas

Subsídios, orientações e propostas de atividades

II. Orientações para as aulas de Língua Portuguesa

Pré-leitura

Compreensão e estudo do texto

Atividade 1

Atividade 2

Atividade 3

Pós-leitura

III. Potencial interdisciplinar

Competências e habilidades da BNCC

Autora, obra e ilustradora

Rosana Rios (São Paulo, 1955) é roteirista de quadrinhos e de textos teatrais. Escritora de literatura infantil e juvenil com mais de 140 títulos publicados em 30 anos de carreira, recebeu vários prêmios literários, como o Bienal Nestlé de Literatura, em 1990; o Cidade de Belo Horizonte, em 1991; o selo “Altamente Recomendável” da FNLIJ em 1995 e 2005. Foi finalista do prêmio Jabuti, em 2008 e 2011, na categoria Literatura Juvenil.

Laura Michell (Rio Gallegos/Argentina, 1968) é formada pela Escola de Belas Artes de Buenos Aires, onde estudou pintura e gravura. A ilustradora costuma dizer que as artes visuais foram sempre a sua maneira de olhar o mundo e de se expressar. Como também gosta muito de ler, interessou-se pelo diálogo que pode existir entre o texto e a imagem, daí ter começado a ilustrar livros infantojuvenis, o que vem fazendo ultimamente, além de pintar e dar aulas.)

Motivação para a leitura

Com as crianças reunidas em círculo, converse a respeito da origem e das várias versões dos contos de fadas que ouvem desde bem pequenas, como Os Três Porquinhos. Relembre das histórias, dos personagens, questione se sabem quando foram escritas... Desperte a curiosidade para a sua origem. Informe, então, que não se sabe ao certo onde e quando

foram contados pela primeira vez, mas sabe-se que existem versões em muitos idiomas espalhadas pelo mundo. A origem da história de Os Três Porquinhos, por exemplo, é desconhecida, e foi escrita por diversos autores em muitas versões até ser popularizada por Walt Disney, em 1933. Vocês conhecem essa versão? Convide os alunos a visualizarem a versão dublada disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=SZ-6OtaKuRc> (acesso em 20/02/2019).

Categoria, gênero e temas

Categoria:

1º e 2º anos do ensino fundamental

Temas:

Diversão e aventura

Gênero:

Conto

A coleção Meu Primeiro Clássico apresenta os contos de fadas que circulam há muitos e muitos anos. Eles são recontados e adaptados, com ritmo e uma linguagem próxima da oralidade, visando o leitor criança que faz seu primeiro contato com o livro físico. Em Os Três Porquinhos as ilustrações atraem o olhar, encantam e ampliam as possibilidades de leitura.

Subsídios, orientações e propostas de atividades

Este Manual oferece aos professores alternativas para a formação do leitor e sugere subsídios, orientações e propostas de atividades para

o componente curricular Língua Portuguesa. Tendo o texto literário como foco, destaca temas e assuntos de interesse dos alunos, privilegiando aqueles indicados/sugeridos pela BNCC.

A intenção é apresentar oportunidades de construção de aprendizagens significativas através do desenvolvimento de competências e habilidades que deem importância à cultura letrada na contemporaneidade, preparando-os para uma atuação comprometida, responsável e criativa perante a vida social.

No contexto da educação, o ponto de partida é o que o aluno conhece, e a tarefa da escola é fazê-lo interagir com os conhecimentos de referência. Para isso, a literatura mostra ser um caminho a partir do qual ele pode observar a relação com a sociedade e entender como se forma a vida social e histórica, a cultura, a literatura, como ensina o mestre Antonio Candido.

Logo, o professor pode agir de modo interdisciplinar e se valer de pontos de apoio que valorizam as análises na sala de aula e as possíveis relações com a vida. Pode também recorrer tanto à cultura letrada quanto à popular e de massas, ou à cultura digital, mostrando que elas não são esferas estanques, mas possuem pontos de aproximação e de interesse criativo.

A atitude investigativa que orienta este Manual tem a intenção de motivar os alunos para a leitura crítica, para uma atuação argumentativa diante do que foi lido. Isso fortalece a construção de uma história pessoal de leitura, podendo, no entanto, ser compreendidas e ressignificadas no contexto de cada ação particular.



Orientações para as aulas de Língua Portuguesa

O objetivo deste material de apoio é oportunizar o contato com o livro, despertar o gosto pela leitura verbal e visual, valorizar conhecimentos prévios, bem como aprender sobre aspectos composicionais dos contos de fadas e os valores por eles veiculados.

Pré-leitura

Apresente o livro *Os Três Porquinhos*, um conto de fadas recontado por Rosana Rios e ilustrado por Laura Michell. Explore as expectativas de leitura geradas a partir da análise da capa:

- O que vocês estão vendo?
- Quem aparece na capa?
- Onde estão? Na floresta?
- O que mais aparece?
- O que vocês imaginam que encontrarão dentro do livro?
- Será uma história igual à que vocês ouviram quando estavam na educação infantil?
- Ou será a mesma história que vocês visualizaram no vídeo?

Peça que observem o texto grafado em caixa alta, todo em maiúsculas, que facilita a leitura nessa fase da alfabetização.

Convide-os a fazerem a leitura silenciosa

do texto. Na BNCC, a leitura tem um sentido mais amplo, dizendo respeito não somente ao texto escrito, mas também às ilustrações. Assim, mesmo que o aluno não esteja plenamente alfabetizado, é importante o contato com a história, com o livro, para a diferenciação entre ilustrações e escrita, a aprendizagem da direção da escrita e as formas corretas de manipulação de livros.

Compreensão e estudo do texto

Atividade 1

As histórias infantis são um meio de comunicação com a criança e refletem uma série de valores da sociedade. Com uma linguagem acessível, permitem a identificação da criança com as situações e personagens, levando o leitor a internalizar os conceitos presentes.



Converse sobre o que leram. Abra espaço para que comentem a respeito do lido e troquem impressões sobre os fatos da história, a motivação dos personagens. Espera-se que haja um envolvimento das crianças ao relatarem suas impressões sobre a leitura do conto.

Faça a primeira leitura expressiva do livro, com o auxílio das ilustrações. Mostre como o texto grafado em letra bastão se distribui ao longo das páginas, de modo que os alunos possam estabelecer relação entre os enunciados verbais e as ilustrações. Interrompa a leitura sempre que achar necessário, a fim de reforçar a participação das crianças no processo comunicacional.

Convide-os, então, a ler trechos em voz alta, trabalhando com a entonação, expressividade, clareza, volume de voz e fluência. Uma alternativa é distribuir os papéis entre os alunos (narrador, primeiro porquinho, segundo porquinho, terceiro porquinho, lobo). Aproveite para problematizar a localização dos sinais de pontuação, especialmente o travessão, utilizado no discurso direto, para indicar a fala da personagem ou a mudança de interlocutor nos diálogos!

Atividade 2

Organize as crianças em duplas e peça que observem semelhanças e diferenças entre o que viram de Os Três Porquinhos na versão de Walt Disney e o que o texto produzido por

Rosana Rios traz. Se necessário, disponibilize novamente o vídeo.

Título	“Three Little Pigs”	Os Três Porquinhos
Autor	Walt Disney	Rosana Rios
Suporte	Vídeo	Livro
Como os porquinhos são apresentados? Eles têm nome?		
Dos três porquinhos, havia um que era mais trabalhador? Por que você acha isso? O que foi que ele fez?		
O que os porquinhos gostavam de fazer?		
Qual era o objetivo do Lobo?		
Quais as complicações enfrentadas pelo Lobo?		
Como termina a história?		

Em grande grupo, sistematize as respostas com o auxílio dos alunos. Observe que o desenho animado em vídeo foi produzido em inglês.

Atividade 3

Além de fazer parte de um universo encantado e de divertir as crianças, os contos de fadas podem ser também uma ferramenta para desenvolver a capacidade reflexiva do leitor. Em grande grupo, questione-os, levando-os a refletir a respeito da importância das decisões tomadas pelos personagens e suas consequências.

- Os contos de fadas, em geral, iniciam com uma expressão que indica quando aconteceu a história (tempo) e onde aconteceram os fatos (espaço). Vocês conseguem identificar essa expressão na história de Os Três Porquinhos?
- A história de Os Três Porquinhos começa com um problema. Lembra qual é o primeiro problema que eles têm que resolver?
- Depois surge uma outra dificuldade. Sabem qual é?
- E mais outro problemão, maior que todos os outros. O que vocês acham que é?
- No final, o tudo se resolve. Que conflito é esse? Em que momento sentiram mais medo pelos porquinhos?

Retome o texto com os alunos observando que o primeiro conflito da história é quando eles saem da casa da mãe e precisam encontrar um lugar para morar. Cada um vai para um lado e constrói sua própria casa.

A outra dificuldade é a construção das casas, pois eles decidem cada um construir a

casa de um jeito, com materiais diferentes.

O último conflito é entre os porquinhos e o lobo: cada porquinho quer ficar em sua casa e o lobo está com fome e quer devorá-los! Quando o lobo destrói a primeira casa, feita de palha, o primeiro porquinho foge. O lobo então chega até a casa feita de madeira e consegue derrubá-la. O segundo porquinho também foge. Na última casa se dá a conclusão da história, o lobo não consegue derrubá-la e tenta invadir pela chaminé, porém ele se queima no caldeirão e então desaparece na floresta.

- Na história de Os Três Porquinhos, recontada por Rosana Rios, como os protagonistas conseguem escapar do Lobo? Eles recebem ajuda de alguém? Têm um objeto mágico?

Nessa história não há ajuda de objetos mágicos ou de seres poderosos. Os dois primeiros porquinhos fogem para sobreviver ao ataque do Lobo. O Terceiro Porquinho enfrenta o Lobo, salva a sua vida e defende a sua casa.



- Como acaba a história? Qual o desfecho do conflito geral? O que garantiu a sobrevivência dos três porquinhos?

A solidariedade garantiu a sobrevivência dos três porquinhos. Se o Terceiro Porquinho não enfrentasse o Lobo e socorresse os outros dois, pelo menos dois teriam sido devorados pelo Lobo!

- Se você pudesse ser um personagem dessa história, que personagem seria? Por quê?
- No conto Os Três Porquinhos, o elemento que oferece perigo é o Lobo. E você, de que tem medo?

Favoreça a reflexão sobre os medos que podemos ter, como enfrentá-los e vencê-los.

Pós-leitura

Proponha aos alunos a reescrita do conto Os Três Porquinhos. Oriente-os a reescreverem a história com suas próprias palavras, alterando as partes que desejarem. No reconto, as ideias dos alunos fundem-se à história, permitindo que eles criem, pensem e vivenciem uma espécie de “faz de conta literário”. A ideia é que os alunos usem a imaginação e inventem novos desfechos, criem misturando sua invenção ao contexto da narrativa.

Antes, em grande grupo, é importante, recuperar com os alunos algumas características do conto que precisam ser observadas:

Elementos do conto	Termos usados pela autora
Início do texto – como os contos geralmente começam?	
Característica dos personagens – como são apresentados os personagens? Todos são bonzinhos? Que marcas linguísticas nos ajudam a identificar isso?	
Cenário – onde se passa a história? Como é descrito esse lugar? Quais as características desse lugar?	
Palavras que ajudam a marcar a passagem do tempo – listar as palavras que dão a ideia de tempo e refletir sobre formas de uso. A história acontece em pequeno ou longo espaço de tempo?	
Desfecho da história – como a história termina? Quem se dá bem? Por quê? Quem se dá mal? Por quê?	

Desperte o interesse e a curiosidade dos alunos com perguntas como:

- Se você estivesse no lugar dos três porquinhos, como seria sua casa? Onde ela seria construída? Com que material?
- Por que os três porquinhos não foram morar

juntos? Essa poderia ser uma alternativa?

- O que poderia ser feito para evitar que o lobo tentasse comer os porquinhos? Como são os lobos de verdade?

Depois, com o texto pronto, peça que façam a correção observando o seguinte:

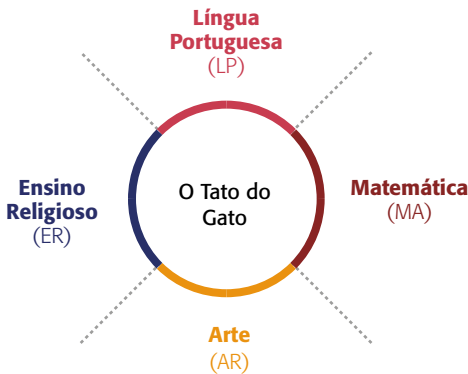
- A escrita segue a margem, vai até o final da linha? A letra está legível? O espaço no início do parágrafo foi respeitado?

- As palavras estão acentuadas corretamente? Há concordância verbal (o verbo concorda com seu sujeito)? Os sinais de pontuação estão bem posicionados?

- As orações estão claras e objetivas? Há períodos muito longos? Se sim, encurte-os! Há palavras ou ideias repetidas?

Agora é hora de combinar com a turma como eles querem que seus textos sejam publicados e sugerir que, se desejarem, podem também ilustrá-lo. Depois do formato decidido, é hora de organizarem para publicação (considere a possibilidade de serem disponibilizados no blog da escola, numa página do facebook , em um jornal mural da escola etc.

Potencial interdisciplinar



A leitura se relaciona estreitamente com o componente curricular **Arte**: nas **Artes Visuais**, os alunos podem ser habilitados a ler a partir da imagem e a experimentar diferentes formas de expressão, como o desenho, a pintura, a colagem, etc.; no **Teatro** podem ser levados a descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.), além de exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.

No componente curricular de **Matemática** podem reconhecer e explicitar um padrão (ou regularidade), em objetos ou figuras; descre-

ver a localização de pessoas e de objetos no espaço em relação à sua própria posição, utilizando termos como à direita, à esquerda, em frente, atrás; descrever a localização de pessoas e de objetos no espaço segundo um dado ponto de referência, compreendendo que, para a utilização de termos que se referem à posição, como direita, esquerda, em cima, em baixo, é necessário explicitar-se o referencia.

No componente curricular de **Ensino Religioso** é possível levar os alunos a reconhecerem e respeitarem as características físicas e subjetivas de cada um e valorizar a diversidade de formas de vida.

Competências e habilidades da BNCC

Língua Portuguesa (LP)

Pré-leitura • Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.

EF15LP02

Atividade 1 • Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.

EF15LP04

- Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.

EF15LP18

- Observar (...) o formato do texto na página, as ilustrações e outros efeitos visuais.

EF02LP29

Atividade 2 • Localizar informações explícitas em textos.

EF15LP03

- Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte (...).

EF15LP16

Atividade 3 • Identificar elementos de uma narrativa lida ou escutada, incluindo personagens, enredo, tempo e espaço.

EF01LP26

- Reconhecer o conflito gerador de uma narrativa ficcional e sua resolução, além de palavras, expressões e frases que caracterizam personagens e ambientes.

EF02LP28

- Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, (...).

EF15LP15

Pós-leitura • Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, recontagens de histórias, (...) considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.

EF12LP05

- PReleer e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.

EF15LP06

Arte (AR) • Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.

EF15AR04

• Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).

EF15AR19

• Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.

EF15AR21

Matemática (MA) • Descrever, após o reconhecimento e a explicitação de um padrão (ou regularidade), os elementos ausentes em sequências recursivas de números naturais, objetos ou figuras.

EFO1MA10

• Descrever a localização de pessoas e de objetos no espaço em relação à sua própria posição, utilizando termos como à direita, à esquerda, em frente, atrás.

EFO1MA11

• Descrever a localização de pessoas e de objetos no espaço segundo um dado ponto de referência, compreendendo que, para a utilização de termos que se referem à posição, como direita, esquerda, em cima, em baixo, é necessário explicitar-se o referencial.

EFO1MA12

- Ensino Religioso (ER)**
- Reconhecer e respeitar as características físicas e subjetivas de cada um.
EF01ER03
 - Valorizar a diversidade de formas de vida.
EF01ER04

Os Três porquinhos

Roteiro de Leitura

Autoria:

Ana Mariza Filipouski
e Diana Marchi

Projeto Gráfico:

Laura Spina França
e Camila Garcia Kieling

Revisão:

Rosana Maron

Porto Alegre, 2019

edelbra