



edelbra

sentidos
coleção

Caio Riter

O OLFATO do RATO

Ilustrações Lúcia Brandão

Roteiro de Leitura

Ana Mariza Filipouski e Diana Marchi

O OLFATO do RATO

Roteiro de Leitura

Ana Mariza Filipouski
e Diana Marchi

I. Informações gerais

Autor, obra e ilustrador
Motivação para a leitura
Categoria, tema e gênero
Subsídios, orientações e propostas de atividades

II. Orientações para as aulas de Língua Portuguesa

Pré-leitura
Compreensão e estudo do texto
Atividade 1
Atividade 2
Atividade 3
Atividade 4
Pós-leitura

III. Potencial interdisciplinar

Competências e habilidades da BNCC

edelbra

Informações gerais

Autor, obra e ilustrador

Caio Riter (Porto Alegre, RS, 1962) é professor e escritor premiado. Mestre e doutor em Literatura Brasileira, ministra aulas no ensino fundamental e médio, desde 1987, atuando também como professor universitário em cursos de graduação e de pós-graduação. Participa de oficinas de criação literária e possui vários livros publicados, entre infantis, juvenis e contos. Recebeu alguns prêmios Açorianos, Barco a Vapor, Orígenes Lessa e Selo Altamente Recomendável entre outros.

Lúcia Brandão (São Paulo, 1973) iniciou como ilustradora aos 17 anos. Ilustrou revistas e jornais, passando, depois, a participar do universo literário. Depois de muitos livros, descobriu a beleza de criar seus próprios livros com foco, é claro, nas ilustrações, unindo três paixões antigas: meio ambiente, crianças e desenhos. <http://luciabrandao.blogspot.com>.



Neste livro, Leão escuta barulhos de todos os tipos – graves agudos, ruidosos, estridentes, sibilantes – tudo bem na hora de dormir. O que será que aguça a audição do Leão?

Motivação para a leitura

Traga para a sala de aula alguns alimentos que tenham um cheiro peculiar. Podem ser frutas como abacaxi, manga, goiaba, maçã, mamão e assim por diante. Vende os olhos das crianças. Corte as frutas para que possam exalar seu odor.

Coloque-as em sequência e desafie os alunos a, de olhos vendados e sem tocá-las, cheirarem e identificarem que alimentos são aqueles.

Concluída a experiência, peça que cada aluno desenhe numa folha, apenas pela sensação que teve, os alimentos que reconheceram pelo olfato, escrevendo o nome correspondente.

Exponha os trabalhos em um pequeno varal na sala de aula.



Categoria, tema e gênero

Categoria:

1º a 3º anos do ensino fundamental

Temas:

Diversão e aventura

Gênero:

Poema

As histórias da coleção Sentidos exploram os cinco sentidos por meio de animais que protagonizam cada descoberta. Recorrendo a adivinhações, rimas e humor, cada sentido é apresentado por um animal diferente. Em A audição do leão, as ilustrações em páginas duplas divertem e ampliam o sentido da leitura.

Subsídios, orientações e propostas de atividades

Este Manual oferece aos professores alternativas para a formação do leitor. Para isso, eleger como destinatários os alunos da educação básica e sugere subsídios, orientações e propostas de atividades para o componente curricular Língua Portuguesa. Tendo o texto literário como foco, destaca temas e assuntos de interesse dos alunos, privilegiando aqueles indicados/sugeridos pela BNCC.

A intenção é apresentar oportunidades de construção de aprendizagens significativas através do desenvolvimento de competências e habilidades que deem importância à cultura letrada na contemporaneidade, preparando-os para uma atuação comprometida, responsável e criativa perante a vida social.

No contexto da educação, o ponto de partida é o que o aluno conhece, e a tarefa da escola é fazê-lo interagir com os conhecimentos de referência. Para isso, a



literatura mostra ser um caminho a partir do qual ele pode observar a relação com a sociedade e entender como se forma a vida social e histórica, a cultura, a literatura, como ensina o mestre Antonio Candido.

Logo, o professor pode agir de modo interdisciplinar e se valer de pontos de apoio que valorizam as análises na sala de aula e as possíveis relações com a vida. Pode também recorrer tanto à cultura letrada quanto à popular e de massas, ou à cultura digital, mostrando que elas não são esferas estanques, mas possuem pontos de aproximação e de interesse criativo.

A atitude investigativa que orienta este Manual tem a intenção de motivar os alunos para a leitura crítica, para uma atuação argumentativa diante do que foi lido. Isso fortalece a construção de uma história pessoal de leitura. Entretanto, as sugestões aqui contidas (e detalhadas no item a seguir) não devem ser tomadas como “receitas” ou “soluções” para os problemas e dilemas da formação de leitores, mas como referências a serem compreendidas e ressignificadas no contexto de cada ação particular.

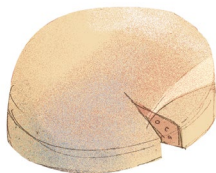


Orientações para as aulas de Língua Portuguesa

O objetivo deste material de apoio é oportunizar o contato com o livro, despertar o gosto pela leitura verbal e visual e valorizar conhecimentos prévios sobre o mundo que nos cerca.

Pré-leitura

Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.



Com os alunos sentados em círculo, lembre-os da atividade com as frutas. Peça o auxílio deles para ler as palavras expostas no varal.

Aproveite para determinar os conhecimentos prévios sobre os cinco sentidos.

Apresente o livro *O olfato do rato*, de Caio Riter, ilustrado por Luciana Brandão. Comece a examiná-lo pela capa.

- O que vocês estão vendo?
- Como é o rato? Qual a sua cor? O que ele está fazendo? Ele parece curioso?
- Que outros elementos aparecem na capa?
- Qual é o título do livro? É um título que rima? Qual é a rima? Como está escrita a palavra "olfato"? O que há no lugar da letra "o"? Por que será que a ilustradora colocou um queijo no lugar da letra?
- Vocês sabem o que é olfato?
- O que vocês imaginam que encontrarão dentro do livro?

Explore as expectativas de leitura geradas sobre o conteúdo a partir dessas evidências

Compreensão e estudo do texto

Atividade 1

Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.

Ler e compreender, com certa autonomia, textos literários, de gêneros variados, desenvolvendo o gosto pela leitura.

Faça a leitura expressiva do livro com o auxílio das ilustrações, enfatizando as rimas presentes e as expressões repetidas, como se fosse um refrão.

Leia fazendo pausas para que as crianças possam estabelecer relação entre os enunciados verbais e as ilustrações. Interrompa a leitura sempre que achar necessário, a fim de reforçar a participação dos alunos no processo comunicacional. Para incentivá-los, faça perguntas sobre elementos ou situações como: o que é que tem um “aroma adocicado”? O que tem um “fedor medonho”, como “algo podre e nojento”? Será que é algum animal? Ou será que é algum alimento?

Dependendo da competência leitora da turma, convide-os a ler em voz alta, oportunizando que leiam as respostas. Prosiga até o final do livro.

Atividade 2

Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição.

Concluída a leitura, peça que se sentem em círculo e questione:

- Sobre o que fala a história do livro?
- Vocês lembram quantos são os nossos sentidos? Quais são eles?



- O livro trata de que sentido?
- Quem é o personagem principal do livro?
- O que ele faz ou procura? Ele só sente cheiros gostosos?
- O rato sentiu um fedor medonho. Era o chulé da bruxa! Tem mais algum cheiro de que ele não gostou?
- Que parte do corpo do rato permite que sinta os cheiros?

À medida que as crianças vão verbalizando as respostas, escreva-as no quadro, de modo que elas possam visualizar as palavras e relacioná-las o som correspondente.

Atividade 3

Escrever palavras, frases, textos curtos nas formas imprensa e cursiva.

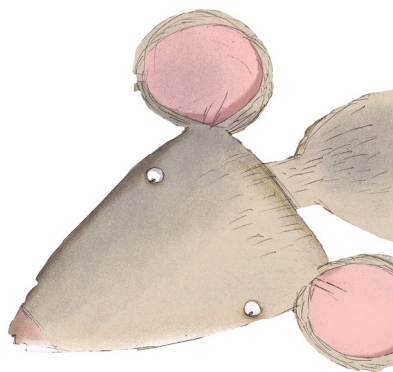
Observar (...) o formato do texto na página, as ilustrações e outros efeitos visuais.

Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações.

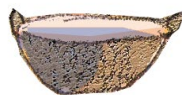
Convide os alunos a retomarem o texto do livro. Faça novamente a leitura, agora enfatizando as palavras que rimam. À medida que acompanham a leitura, incentive-os a relacionarem o som às sílabas, observando as palavras que rimam entre si.

Depois, faça uma lista em ordem alfabética com as palavras assinaladas no texto. Peça então que, em pequenos grupos, sinalizem com cores idênticas as palavras que terminam com sons semelhantes.

esticando	entusiasmado	beijo
adocicado	preocupado	desejado
esfriar	gritar	ventilar
assado	procurando	berrar
desesperado	queijo	



Depois de agruparem as palavras, incentive-as a compor frases em que sejam exploradas as sonoridades idênticas - Vamos brincar com rimas? Cada dupla fica encarregada de um jogo de palavras, podendo acrescentar outras que também rimem. Se achar conveniente, incentive-as a utilizar o computador ou celular para fazerem busca de rimas na internet!



Atividade 4



Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais.



Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, (...) verbetes de enciclopédia infantil, entre outros gêneros do campo investigativo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

Localizar informações explícitas em textos.

Refaça a leitura do livro com o auxílio dos alunos. Peça que sublinhem/destaquem as palavras e expressões que se repetem, como as falas de cada personagem encontrado pelo rato: O que disse [nome do personagem] ao encontrar o rato?

RAINHA	- ACHEI, ACHEI! ACHEI O RATO QUE ROEU A ROUPA DO REI.
BRUXA	- ACHEI, ACHEI. ACHEI O RATO QUE ROEU AS CALÇAS DO REI.
PESCADOR	- ACHEI, ACHEI. ACHEI O RATO QUE ROEU A CUECA DO REI.
COZINHEIRA	- ESTÁ COM FOME, RATINHO? COME UM PEDAÇO DESSE QUEIJO. ELE TEM O AROMA DO SEU MAIOR DESEJO.

Por que quase todos dizem que o rato roeu algo que pertencia ao rei? Vocês se lembram de algo? Conhecem um trava-língua que também tem um rato e um rei? Para este trabalho, leve para sala a versão impressa e ampliada, em papel A3 (ou projete no quadro digital), para que os alunos possam visualizar o trava-língua.

O RATO ROEU

O RATO ROEU A ROUPA DO REI DE ROMA,

O RATO ROEU A ROUPA DO REI DA RÚSSIA,

O RATO ROEU A ROUPA DO RODOVALHO...

O RATO A ROER ROÍÁ.

E A ROSA RITA RAMALHO

DO RATO A ROER SE RIA.

A RATA ROEU A ROLHA

DA GARRAFA DA RAINHA.



A ideia é que, brincando, as crianças percebam a relação fonema-grafema e a necessidade de usá-las conforme a escrita convencional. Além disso, a necessidade de rapidez e de repetições de palavras com sons semelhantes, estimulam a atenção e a concentração.

Solicite que os alunos, um de cada vez, repitam o trava-língua. Observe que todos os trava-línguas são propostos por fórmulas tradicionais, como: "fale bem depressa"; "repita três vezes"; "diga correndo" e similares. O importante no trava-língua é que ele deve ser repetido de cor, várias vezes seguidas e tão depressa quanto possível. Lido, e devagar, perde a graça e a finalidade.

É importante que as falas das crianças sejam gravadas para que eles possam se ouvir. Para isso, utilize o gravador de voz do computador ou mesmo do celular. Aproveite este momento para trabalhar com a dicção dos alunos, despertar o gosto e aguçar a curiosidade a respeito dos trava-línguas.

Concluído o exercício, questione-os:

- Por que vocês acham que os trava-línguas têm esse nome?
- O que aconteceu com a língua de vocês?
- Neste trava-língua, qual a letra que mais repete?

No quadro, faça uma listagem de todas as palavras que começam com “R” presentes no livro.

Se desejar prolongar a atividade, proponha a brincadeira do bingo. Os alunos escolherão 6 palavras escritas no quadro e copiarão numa cartela quadriculada. Sorteie as palavras e o aluno que tiver a palavra sorteada marcará na cartela. Vencerá aquele que preencher a cartela mais rápido.



Pós-leitura

Relacionar elementos sonoros (sílabas, fonemas, partes de palavras) com sua representação escrita.

Observar escritas convencionais, comparando-as às suas produções escritas, percebendo semelhanças e diferenças.

Utilizar, ao produzir o texto, grafia correta de palavras conhecidas

ou com estruturas silábicas já dominadas, letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios, segmentação entre as palavras, ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação...

Reescrever textos narrativos literários lidos pelo professor. .

Peça para os alunos acompanharem a leitura do texto de Caio Riter, na última página “Você já percebeu que nos filmes e nos desenhos animados, os ratos são sempre bichos que andam cheirando tudo? Claro que o aroma de que mais gostam é mesmo o cheiro do queijo. [...] Afinal, a vida é mesmo cheia de perfumes, de aromas e de fedores. Não?”.

Lembre-os da experiência que tiveram ao cheirarem as frutas. Leve-os a refletir sobre os odores e as informações que eles trazem.

Peça que listem os três cheiros de que mais gostam e um que mais detestam. Inicie você, relatando alguns cheiros: Quem não gosta do cheiro de terra molhada depois da chuva? Ou de café? E de pão quente, quando passamos por uma padaria? Por outro lado, um dos piores cheiros que existe é o de ovo podre, não acham? Tem outro pior? A seguir, oriente-os para que, em duplas ou trios, reescrevam a história, substituindo os “cheiros” sentidos pelo rato e adotando o mesmo formato utilizado por Caio no livro. Antes de iniciar, negocie com as crianças que cheiros serão utilizados na reescrita.

Depois, encaminhe os grupos para escreverem a história. Para

auxiliar os alunos, retome a tabela da atividade 4 e mostre a sequência da narrativa e a ação realizada pela cozinheira, diferente das demais personagens.

Percorra as duplas e auxilie-as sempre que solicitada. Ao final, faça uma rodada para que todos leiam a sua criação. Se possível, oriente as crianças a compartilharem a sua experiência com a turma convidada, ou exponha suas produções finais no jornal mural da escola.

Potencial interdisciplinar

A leitura se relaciona estreitamente com o componente curricular Arte: nas Artes Visuais, os alunos podem ser habilitados a ler a partir da imagem e a experimentar diferentes formas de expressão, como o desenho, a pintura, a colagem, etc (EF15AR04).

Apresenta conhecimentos que motivam interesses do componente curricular Ciências Naturais, uma vez que se refere aparelho olfativo. Os alunos poderão localizar, nomear e representar graficamente (por meio de desenhos) partes do corpo humano e explicar suas funções (EF01CI02), além de discutir as razões pelas quais os hábitos de higiene do corpo (lavar as mãos antes de comer, escovar os dentes, limpar os olhos, o nariz e as orelhas etc.) são necessários para a manutenção da saúde (EF01CI03).

Competências e habilidades da BNCC

Língua Portuguesa (LP)

Pré-leitura (EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.

(EF02LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, textos literários, de gêneros variados, desenvolvendo o gosto pela leitura.

Atividade 1 (EF12LP02) Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses.

Atividade 2 (EF12LP18) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição.

Atividade 3 (EF02LP07) Escrever palavras, frases, textos curtos nas formas imprensa e cursiva.

(EF02LP29) Observar (...) o formato do texto na página, as ilustrações e outros efeitos visuais.

(EF12LP19) Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações.

Atividade 4 (EF02LP07) Escrever palavras, frases, textos curtos nas formas imprensa e cursiva.

(EF02LP29) Observar (...) o formato do texto na página, as ilustrações e outros efeitos visuais.

(EF12LP19) Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações.

Pós-leitura (EF01LP08) Relacionar elementos sonoros (sílabas, fonemas, partes de palavras) com sua representação escrita.

(EF01LP03) Observar escritas convencionais, comparando-as às suas produções escritas, percebendo semelhanças e diferenças.

(EF02LP01) Utilizar, ao produzir o texto, grafia correta de palavras conhecidas ou com estruturas silábicas já dominadas, letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios, segmentação entre as palavras, ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.

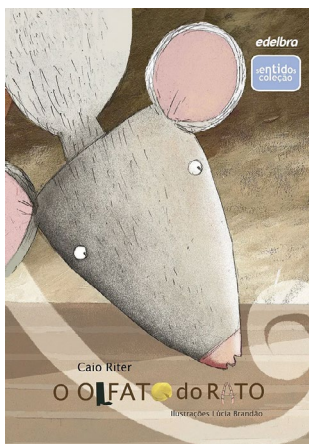
(EF02LP27) Reescrever textos narrativos literários lidos pelo professor.

O OLFATO do RATO

Roteiro de Leitura

Autoria:

Ana Mariza Filipouski e Diana Marchi



Gênero: Poema

Temas: Diversão e aventura

Etapa de leitura: 1º a 3º anos do ensino fundamental

Acabamento e detalhes gráficos:

Brochura grampeada / Letra bastão

Formato: 16 x 21 cm

Número de páginas: 16

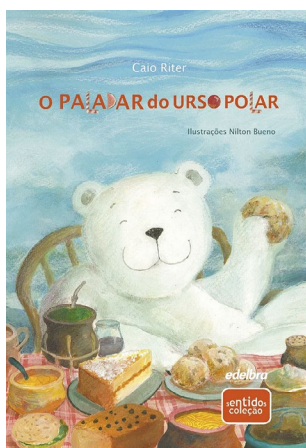
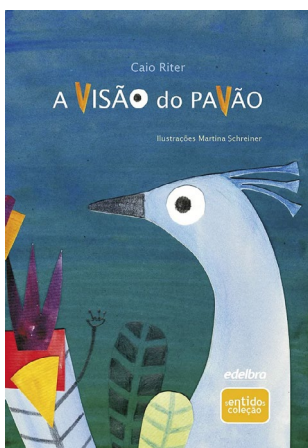
ISBN: 978-85-360-1092-2

Edição: 1 (2011)

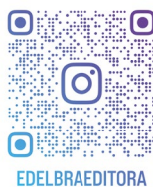
Porto Alegre, Rio Grande do Sul, Brasil, 2023

edelbra

Conheça outros livros da Coleção Sentidos

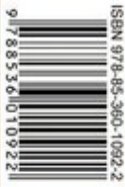


www.edelbra.com.br/editora



Os sentidos são apenas cinco, mas é através deles que a gente descobre o mundo. Nas histórias da Coleção Sentidos, os animais vão te mostrar o que estão descobrindo:

A VISÃO DO PAVÃO
O OLFATO DO RATO
O PALADAR DO URSO POLAR
O TATO DO GATO
A AUDIÇÃO DO LEÃO



edelbra