



GLÁUCIA DE SOUZA

Um Pomar de

A A

Z

Ilustrações Taline Schubach

Roteiro de Leitura

Ana Mariza Filipouski e Diana Marchi

edelbra



Roteiro de Leitura

Ana Mariza Filipouski
e Diana Marchi

I. Informações gerais

Autora, ilustradora e obra

Motivação para a leitura

Categoria, tema e gênero

Subsídios, orientações e propostas de atividades

II. Orientações para as aulas de Língua Portuguesa

Pré-leitura

Compreensão e estudo do texto

Atividade 1

Atividade 2

Atividade 3

Pós-leitura

III. Potencial interdisciplinar

Competências e habilidades da BNCC

Autora, ilustradora e obra

Glauca de Souza (Rio de Janeiro, 1966) – Ainda criança, torna-se leitora ao acompanhar a Revista Recreio, uma publicação que inicia, na década de 1970, uma transformação no universo da literatura infantojuvenil brasileira. Depois, torna-se consumidora fiel dos textos de mistério da Coleção Vagalume e, aos 14 anos, apaixona-se pelo pelos poemas de Manuel Bandeira. Forma-se em Letras, torna-se professora de língua portuguesa e literatura no Colégio de Aplicação da Universidade Federal do Rio Grande do Sul e, a partir de então, busca qualificar-se para a docência (é doutora em Letras) procurando construir conhecimentos que a levem a cativar o interesse de leitores, especialmente os mais jovens. A poesia é um dos gêneros de sua predileção, caso desse abecedário.

Taline Schubach (Rio de Janeiro, 1984) – formada em Comunicação visual, fez muitos cursos pelo mundo afora, sempre buscando aperfeiçoar seu fazer voltado para a literatura infantojuvenil. O futebol foi um interesse desde a infância. Tinha 3 irmãos meninos e jogar com eles era uma diversão! Jogou futebol de botão, em videogame e também foi artilheira de um time de meninas na escola, quando tinha por volta de dez anos. Em vista disso, ilustrar esse livro foi uma atividade familiar e prazerosa, que a fez lembrar da infância e reafirmar que os brasileiros vivem e respiram futebol como ninguém.

Motivação para a leitura

Peça a colaboração das crianças e promova uma audição de canções sobre frutas (há canções e vídeos da Turma da Mônica, do grupo Palavra Cantada, a Refazenda do Gilberto Gil, e outros). Converse com as crianças a respeito dos pontos de contato entre as diferentes canções ou vídeos e proponha que destaquem a canção preferida e por que gostam dela, bem como sobre a percepção que têm da finalidade de cada uma, ou seja, para que foram compostas. A ideia é que percebam que algumas canções têm uma finalidade ligada à alimentação saudável, outras têm a função de apresentar diferentes aspectos da natureza, mas todas se valem da musicalidade para chamar a atenção dos ouvintes. Informe então que a leitura que segue também se reportará a um pomar e lance o desafio de, durante a leitura, descobrirem qual o critério organizado para apresentar as frutas.

Categoria, gênero e tema

Categoria:

3º ao 5º anos do ensino fundamental

Tema:

Diversão e aventura

Gênero:

Poema

O livro apresenta o abecedário em quadrinhas, apoiado em rimas com nomes do pomar, compondo um texto divertido que capta a atenção do leitor iniciante. Tem um caráter paradidático, pois familiariza as crianças com o alfabeto, gra-

fado em letra bastão, mas também é atraente para os menores, quando lido para ilustrar um pomar com muitas variedades de frutos, mais ou menos familiares das crianças, ainda que todos sejam brasileiros.

Subsídios, orientações e propostas de atividades

Este Manual oferece aos professores alternativas para a formação do leitor. Para isso, elege como destinatários os alunos da educação básica e sugere subsídios, orientações e propostas de atividades para o componente curricular Língua Portuguesa. Tendo o texto literário como foco, destaca temas e assuntos de interesse dos alunos, privilegiando aqueles indicados/sugeridos pela BNCC.

A intenção é apresentar oportunidades de construção de aprendizagens significativas através do desenvolvimento de competências e habilidades que deem importância à cultura letrada na contemporaneidade, preparando-os para uma atuação comprometida, responsável e criativa perante a vida social.

No contexto da educação, o ponto de partida é o que o aluno conhece, e a tarefa da escola é fazê-lo interagir com os conhecimentos de referência. Para isso, a literatura mostra ser um caminho a partir do qual ele pode observar a relação com a sociedade e entender como se forma a vida social e histórica, a cultura, a literatura, como ensina o mestre Antonio Candido.

Logo, o professor pode agir de modo interdisciplinar e se valer de pontos de apoio que valorizam as análises na sala de aula e as possíveis relações com a vida. Pode também recorrer tanto à cultura letrada quanto à popular e de massas, ou à cultura digital, mostrando que elas não são esferas estanques, mas possuem pontos de aproximação e de interesse criativo.

A atitude investigativa que orienta este Manual tem a intenção de motivar os alunos para a leitura crítica, para uma atuação argumentativa diante do que foi lido. Isso fortalece a construção de uma história pessoal de leitura. Entretanto, as sugestões aqui contidas (e detalhadas no item a seguir) não devem ser tomadas como “receitas” ou “soluções” para os problemas e dilemas da formação de leitores, mas como referências a serem compreendidas e ressignificadas no contexto de cada ação particular.

Orientações para as aulas de Língua Portuguesa

O objetivo deste material de apoio é oportunizar uma leitura prazerosa que valorize conhecimentos sobre o mundo e habilite os alunos a compreenderem a realidade que é menos familiar.

Pré-leitura

Apresente o livro *Um pomar de A a Z*, de Gláucia de Souza, ilustrado por Taline Schubach. Comece a examiná-lo pela capa, já que ela é responsável pelo primeiro impacto do leitor e faz destaques capazes de chamar a atenção para o que será lido: as imagens, as cores predominantes, a distribuição do título, etc.

Folheie o livro e peça que observem a distribuição do texto e as ilustrações. Explore as expectativas de leitura geradas sobre o conteúdo a partir dessas evidências.

Compreensão e estudo do texto

Atividade 1

Faça uma primeira leitura expressiva do livro. Depois, proponha que voltem a lê-lo em duplas, ou retome o texto compartilhando a leitura em voz alta com os alunos e deixe que comentem entre si as impressões sobre o que ouviram e/ou acompanharam. Interfira o menos possível, deixando-os livres para

expressar suas ideias a respeito do texto, mas evite que apresentem apenas juízos de valor sem fundamentá-los.

Anote no quadro a síntese da conversa. Ainda que sejam leitores iniciantes, todos precisam se familiarizar com a palavra escrita como forma de registro que dá maior permanência aos aspectos registrados oralmente. Explore também os recursos escolhidos pela autora para falar do pomar: construir um abecedário poético, utilizando frutas e dialogando com as ilustrações.

Atividade 2

Distribua as quadrinhas entre os alunos (utilize o critério que lhe parecer melhor para favorecer uma leitura atenta e fluente, por exemplo, formando duplas e atribuindo uma a duas quadrinhas por dupla) e peça que leiam primeiramente a ilustração, fazendo destaques que lhes pareçam significativos. Sugira que pesquisem sempre que se depararem com algo que não conheciam antes (como a origem das frutas, por exemplo, e o sabor que possuem; se já provaram e como ela costuma ser consumida. Depois de algum tempo, proponha que façam a leitura da quadrinha e das descobertas ao grande grupo. Enquanto apresentam, faça destaques em relação ao vocabulário e também a respeito de referências que aparecem em algumas quadras, como, por exemplo, o fato de mencionar o nome científico da fruta.

Atividade 3

Após a leitura comentada, destaque aspectos da linguagem das quadras, bem como a presença de ritmo, rima, versos e estrofes.

Enfatize a organização de A a Z, passando por todo o alfabeto. Mostre ainda que os poemas possuem sempre quatro versos (por isso são *quadrinhas*, ou *quadras*) e têm como tema o pomar.

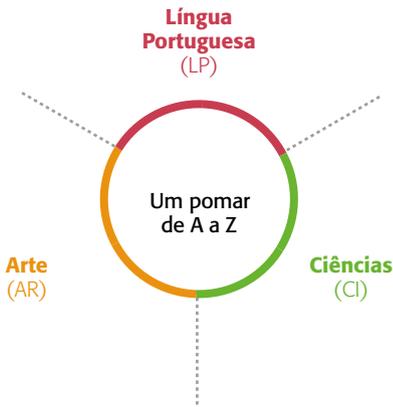
Faça-os perceberem que os poemas enfatizam emoções, sensações, curiosidades e fatos relacionados ao pomar, alguns deles, inclusive, já constatados quando pesquisaram curiosidades sobre as frutas.

Peça que retomem a quadrinha trabalhada e respondam: como acontece a rima? A ideia é que observem que, nas quadras, há sempre rimas alternadas entre os versos, que podem ser representadas como *abab*.

Pós-leitura

Exercite a criação de rimas orais com as crianças. Peça que selecionem palavras relacionadas às frutas de sua preferência e sua principal contribuição para a alimentação humana e exercitem algumas rimas. Depois, em duplas, desafie-os a redigirem quadrinhas e ilustrá-las para então exporem em um painel a ser colocado numa parede da sala de aula ou em um local de bastante circulação de pessoas na escola.

Potencial interdisciplinar



A leitura tem características que favorecem a aproximação com o componente curricular **Arte**, habilitando também a ler a partir da imagem. Simultaneamente, apresenta conhecimentos que motivam interesses de **Ciências**, uma vez que se refere aos frutos, parte das plantas.

Competências e habilidades da BNCC

- Língua Portuguesa (LP)**
- Nomear as letras do alfabeto e recitá-lo na ordem das letras.
EF01LP10
 - Perceber o princípio acrofônico que opera nos nomes das letras do alfabeto.
EF02LP06
 - Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.
EF15LP18

- Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.

EF15LP17

- Arte (AR)**
- Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.

EF15AR04

- Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.

EF15AR06

- Ciências (CI)**
- Descrever características de plantas (tamanho, forma, cor, fase da vida, local onde se desenvolvem etc.) que fazem parte de seu cotidiano e relacioná-las ao ambiente em que eles vivem.

EF02CI04

- Investigar a importância da água e da luz para a manutenção da vida de plantas em geral.

EF02CI05

- Identificar as principais partes de uma planta (raiz, caule, folhas, flores e frutos) e a função desempenhada por cada uma delas, e analisar as relações entre as plantas, o ambiente e os demais seres vivos.

EF02CI06



Roteiro de Leitura

Autoria:

Ana Mariza Filipouski
e Diana Marchi

Projeto Gráfico:

Laura Spina França
e Camila Garcia Kieling

Revisão:

Rosana Maron

Porto Alegre, 2019

edelbra