

Caio Riter



# A AUDIÇÃO do LEÃO



Ilustrações Isabel de Paiva

edelbra

sentidos  
coleção

**Roteiro de Leitura**  
Ana Mariza Filipouski e Diana Marchi

# A AUDIÇÃO do LEÃO

## Roteiro de Leitura

Ana Mariza Filipouski  
e Diana Marchi

### **I. Informações gerais**

Autor, obra e ilustradora

Motivação para a leitura

Categoria, gênero e temas

Subsídios, orientações e propostas de atividades

### **II. Orientações para as aulas de Língua Portuguesa**

Pré-leitura

Compreensão e estudo do texto

*Atividade 1*

*Atividade 2*

*Atividade 3*

Pós-leitura

### **III. Potencial interdisciplinar**

Competências e habilidades da BNCC

## Autor, obra e ilustradora

**Caio Riter** (Porto Alegre, 1962) é professor e escritor premiado. Mestre e doutor em Literatura Brasileira, ministra aulas no ensino fundamental e médio, desde 1987, atuando também como professor universitário em cursos de graduação e de pós-graduação. Participa de oficinas de criação literária e possui vários livros publicados, entre infantis, juvenis e contos. Recebeu alguns prêmios Açorianos, Barco a Vapor, Orígenes Lessa e Selo Altamente Recomendável entre outros.

**Isabel Paiva** nasceu e cresceu no Rio de Janeiro. Começou a desenhar aos 2 anos de idade, a ler aos 6 e nunca mais parou de fazer essas coisas. Depois de se formar na faculdade de desenho industrial, pôde juntar suas paixões e fazer delas, ao mesmo tempo, sua diversão e seu trabalho.

## Motivação para a leitura

Antes da aula, acesse o vídeo *Descobrimos os sons - vol. 1* e observe os momentos em que ele deverá ser pausado. Na sala de informática ou mesmo na sala de aula, projete o vídeo de modo que todas as crianças possam visualizá-lo, pausando-o para que identifiquem e associem os sons. Os alunos precisarão de alguns instantes para identificar e verbalizar “de quem é o som”. Peça que prestem atenção aos sons. Concluída a atividade, pergunte: \_\_\_\_\_

- Quais sons vocês ouviram e conseguiram identificar?
- O que sentiram quando ouviram o som da água? E o uivo do cão? E o choro do bebê?...
- É comum os sons despertarem sentimentos?

É importante observar as expressões dos alunos durante a atividade. Conduza o diálogo no sentido de valorizar cada sentimento. Escreva no quadro, ou em uma cartolina, os nomes citados pelos alunos. Depois, deixe-os expostos na sala de aula. A ideia é chamar a atenção para alguns sons que nos cercam, que estão no nosso cotidiano, que provocam algumas reações e que, às vezes, passam despercebidos. Nela, espera-se que os alunos escutem, façam contribuições e participem da conversação espontânea e orientada, respeitando os turnos de fala.

## **Categoria, gênero e temas**

### **Categoria:**

1º e 2º anos do ensino fundamental

### **Temas:**

Diversão e aventura

### **Gênero:**

Poema

As histórias da coleção Sentidos exploram os cinco sentidos por meio de animais que protagonizam cada descoberta. Recorrendo a adivinhações, rimas e humor, cada sentido é apresentado por um animal diferente. Em A audição do leão, as ilustrações em páginas duplas divertem e ampliam o sentido da leitura.

## **Subsídios, orientações e propostas de atividades**

Este Manual oferece aos professores alternativas para a formação do leitor. Para isso, elege como destinatários os alunos da educação

básica e sugere subsídios, orientações e propostas de atividades para o componente curricular Língua Portuguesa. Tendo o texto literário como foco, destaca temas e assuntos de interesse dos alunos, privilegiando aqueles indicados/sugeridos pela BNCC.

A intenção é apresentar oportunidades de construção de aprendizagens significativas através do desenvolvimento de competências e habilidades que deem importância à cultura letrada na contemporaneidade, preparando-os para uma atuação comprometida, responsável e criativa perante a vida social.

No contexto da educação, o ponto de partida é o que o aluno conhece, e a tarefa da escola é fazê-lo interagir com os conhecimentos de referência. Para isso, a literatura mostra ser um caminho a partir do qual ele pode observar a relação com a sociedade e entender como se forma a vida social e histórica, a cultura, a literatura, como ensina o mestre Antonio Candido.

Logo, o professor pode agir de modo interdisciplinar e se valer de pontos de apoio que valorizam as análises na sala de aula e as possíveis relações com a vida. Pode também recorrer tanto à cultura letrada quanto à popular e de massas, ou à cultura digital, mostrando que elas não são esferas estanques, mas possuem pontos de aproximação e de interesse criativo.

A atitude investigativa que orienta este Manual tem a intenção de motivar os alunos para a leitura crítica, para uma atuação argumentativa diante do que foi lido. Isso fortalece a construção



de uma história pessoal de leitura. Entretanto, as sugestões aqui contidas (e detalhadas no item a seguir) não devem ser tomadas como “receitas” ou “soluções” para os problemas e dilemas da formação de leitores, mas como referências a serem compreendidas e ressignificadas no contexto de cada ação particular.



# Orientações para as aulas de Língua Portuguesa

O objetivo deste material de apoio é oportunizar o contato com o livro, despertar o gosto pela leitura verbal e visual e valorizar conhecimentos prévios sobre o mundo que nos cerca.

## Pré-leitura

Com os alunos sentados em círculo, relembre-os da atividade com os sons realizada antes. Peça o auxílio para ler as palavras e sentimentos que descobriram ao trabalhar com os sons. Aproveite para determinar os conhecimentos prévios sobre os animais, quais são conhecidos por eles e quais teriam curiosidade de conhecer. Encaminhe, então, a conversa para o felino mais temido da floresta, o rei dos animais: o que sabem sobre o leão? Que tipo de animal é? Onde vive? O que ele come? Como ele é conhecido? Por quê?



A partir das falas, sistematize no quadro algumas informações sobre o leão:

- Leão é um felino encontrado em três continentes: África, Europa e Ásia. A grande concentração ocorre nas savanas africanas.
  - Os leões machos são reconhecidos pela presença da grande juba.
  - São carnívoros e caçadores (principalmente as fêmeas).
  - Para se comunicarem com outros leões, estes felinos emitem sons. O nome do som emitido pelo leão é chamado de urro.
  - Os leões são conhecidos como “os reis da floresta”!
- Apresente o livro *A audição do leão*, de Caio Riter, ilustrado por Isabel de Paiva. Comece a examiná-lo pela capa. \_\_\_\_\_
- O que vocês estão vendo?
  - Como é o leão? Ele tem uma coroa de rei? Será que é “o rei leão”?
  - Onde ele está? Na floresta?
  - Ele parece ser perigoso e agressivo?
  - Em que lugar acontece a história?

Explore as expectativas de leitura geradas sobre o conteúdo a partir dessas evidências.

## Compreensão e estudo do texto

### Atividade 1

Faça a leitura expressiva do livro com o auxílio das ilustrações, enfatizando as onomatopeias presentes. Leia fazendo pausas para que as crianças possam estabelecer relação entre os enunciados verbais e as ilustrações. Interrompa a leitura sempre que achar necessário, a fim de reforçar a participação dos alunos no processo comunicacional. Para incentivá-los, faça perguntas sobre elementos ou situações como: o que será que o leão ouviu para levar tamanho

susto? De onde será que vem o ruído que assustou o leão? Será que era algum animal? Etc.

Dependendo do nível de leitura da turma, convide-os a compartilhar a leitura em voz alta.

## Atividade 2

Retome as ilustrações e, em grande grupo, peça o auxílio das crianças para descrever a imagem do leão que aparece na falsa folha de rosto: \_\_\_\_\_

Em pares, peça que imitem a posição do personagem, colocando a mão em concha ao lado do ouvido, como quem está querendo ouvir algo, curioso, tentando identificar o tipo e a origem do som. Incentive-os a replicar as expressões faciais que envolvem olhos, boca, sobrancelhas, etc. Com isso eles poderão observar os colegas e comparar com o desenho do personagem no livro.

Formule questões como: O personagem da história é um leão, não é? Ele tem pelo ou usa roupa? O que vocês acham que ele está sentindo? Por que ele está com medo? Ele parece ser um animal que vive na floresta? À medida que forem respondendo, escreva palavras-chaves no quadro, de modo a possibilitar que façam registros das mesmas no caderno.

Ao descreverem o personagem, é bem provável que as crianças percebam que, embora seja um leão, ele age como um ser humano: usa roupas, mora em uma casa, alimenta-se como qualquer um de nós! Além disso, ele tem

- Em que posição aparece o personagem? Deitado, de pé ou sentado?
- Como são os seus olhos? Grandes ou pequenos?
- E as sobrancelhas? Estão erguidas? Afastadas uma da outra?
- E a boca do leão? Ela está aberta mostrando os dentes, como quem vai atacar?
- A pata do leão, igual a uma mão, está em que posição? O que isso pode significar?

medo dos barulhos que ouve, bem diferente dos leões “de verdade”. Enfatize a diferença entre o animal leão, real, que vive na floresta, e o personagem leão, ficcional, permitindo que, gradativamente, os leitores se apropriem desse conceito.

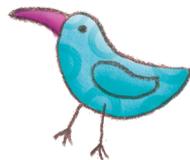
### Atividade 3

Pergunte aos alunos sobre o que eles acharam e entenderam sobre o texto. Ouça-os. Deixe que eles levantem hipóteses e façam questionamentos. Em contrapartida, forneça informações. Mostre que o texto, na forma de um poema, traz representações que imitam sons.

Retome o texto e peça que, em duplas, identifiquem essas expressões nas páginas do livro. É importante que eles percebam que a onomatopeia tem participação fundamental na construção do sentido geral da história em forma de poema.

Convide os alunos para, em duplas, as relacionarem com a sua possível origem, vinculando-as aos animais da floresta que aparecem em página dupla no final do livro.

Para auxiliar o registro e a sistematização do conhecimento, escreva no quadro o nome do animal e a onomatopeia que corresponde ao som por ele emitido.



## Pós-leitura

Proponha que acompanhem a leitura do texto de Caio Riter, na última página do livro. Observe que o autor faz uma espécie de convite quando diz: “Quando criança, eu gostava muito de brincar assim: alguém fazia um barulho, batia em algum objeto e a gente tinha que descobrir que ruído era aquele”. Que tal replicar a brincadeira? Para isso, disponibilize na sala de aula instrumentos e objetos variados, de modo que os alunos possam eleger aquele que mais lhe agrada. Os colegas, de costas, são desafiados a identificar a origem do som, registrando-o na forma de uma onomatopeia.

Ao final, faça uma rodada para que todos identifiquem o som inventado e escrevam no quadro a onomatopeia correspondente.



# Potencial interdisciplinar



A leitura se relaciona estreitamente com o componente curricular **Arte**: nas **Artes Visuais**, os alunos podem ser habilitados a ler a partir da imagem e a experimentar diferentes formas de expressão, como o desenho, a pintura, a colagem, etc.; na **Música** eles poderão explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados; no **Teatro** podem exercitar a imitação e o faz de conta, (...)experimentando-se no lugar do outro (...).

Simultaneamente, apresenta conhecimentos que motivam interesses do componente curricular **Ciências Naturais**, uma vez que se refere aos animais que vivem na floresta. Os alunos podem descrever ca-

racterísticas de animais (tamanho, forma, cor, fase da vida, local onde se desenvolvem etc.) e relacioná-las ao ambiente em que eles vivem.

## Competências e habilidades da BNCC

### Língua Portuguesa (LP)

**Motivação para a Leitura** • Relacionar elementos sonoros (sílabas, fonemas, partes de palavras) com sua representação escrita.  
EF01LP08

**Pré-leitura** • Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.  
EF15LP02

**Atividade 1** • Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses.  
EF12LP02

**Atividade 2** • Identificar elementos de uma narrativa lida ou escutada, incluindo personagens, enredo, tempo e espaço.  
EF01LP26

- Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.

EF15LP18

- Observar (...) o formato do texto na página, as ilustrações e outros efeitos visuais.

EFO2LP29

- Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, (...).

EF15LP15

**Atividade 3** • Construir o sentido de histórias (...), relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).

EF15LP14

- Localizar informações explícitas em textos.

EF15LP03

- Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.

EF15LP04

**Pós-leitura** • Relacionar elementos sonoros (sílabas, fonemas, partes de palavras) com sua representação escrita.

EF01LP08

**Artes Visuais (AR)** • Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes (...) na natureza e em objetos cotidianos, (...).

EF15AR01

- Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.

EF15AR04

- Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.

EF15AR15

- Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.

EF15AR21

## **Ciências Naturais (CI)**

- Descrever características de plantas e animais (tamanho, forma, cor, fase da vida, local onde se desenvolvem etc.) que fazem parte de seu cotidiano e relacioná-las ao ambiente em que eles vivem.

EF02CI04

# A AUDIÇÃO do LEÃO

## Roteiro de Leitura

**Autoria:**

Ana Mariza Filipouski  
e Diana Marchi

**Projeto Gráfico:**

Laura Spina França  
e Camila Garcia Kieling

**Revisão:**

Rosana Maron

**Porto Alegre, 2019**

***edelbra***