

Coleção
Bicho Não

ALESSANDRA ROSCOE

Mico não usa penico

Ilustrações
Anabella López



edelbra

Roteiro de Leitura

Ana Mariza Filipouski e Diana Marchi

Mico não usa penico

Roteiro de Leitura

Ana Mariza Filipouski
e Diana Marchi

I. Informações gerais

Autora e ilustradora

Motivação para a leitura

Categoria, temas e gênero

Subsídios, orientações e propostas de atividades

II. Orientações para as aulas de Língua Portuguesa

Pré-leitura

Compreensão e estudo do texto

Atividade 1

Atividade 2

Pós-leitura

III. Potencial interdisciplinar

Competências e habilidades da BNCC

Autora e ilustradora

Alessandra Roscoe é mineira de Uberaba. É jornalista e escritora e também contadora de histórias e mediadora de leituras com projetos que incentivam a leitura para diferentes públicos. Escreve para revistas e tem um blog sobre literatura e arte para a infância.

Anabella Lopez nasceu em Buenos Aires, Argentina, em 1984. Estudou Design Gráfico na Universidade de Buenos Aires e fez diversos cursos de ilustração infantil. Desde 2009, trabalha como ilustradora de livros infantis. Em 2011, foi selecionada para o Catálogo da Mostra internacional de ilustração em Sàrmede, Itália: “Le immagini della fantasia”.

Motivação para a leitura

Proponha que os alunos pensem em palavras que terminem com “O”, mostre exemplos como caneco, oco, macaco, milico. Escreva no quadro ou em uma cartolina as palavras que surgirem e converse sobre os significados.

Conforme a lista for aumentando, provoque-os a formar frases rimando as palavras listadas. Valorize as rimas com sentido e divirtam-se com as rimas absurdas. _____

É importante observar as expressões dos alunos durante a atividade. Conduza o diálogo no sentido de valorizar cada sentimento. Escreva no quadro, ou em uma cartolina, as

- Que sensação uma rima sem sentido provoca?
- Podemos nos divertir lendo?

palavras citados pelos alunos. Depois, deixe-as expostas na sala de aula. A ideia é chamar a atenção para os sentimentos que a leitura provoca. Espera-se que os alunos escutem, façam contribuições e participem da conversação espontânea e orientada, respeitando os turnos de fala.

Categoria, temas e gênero

Categoria:

1º e 2º anos do ensino fundamental

Temas:

Diversão e Aventura; Vogais

Gênero:

Livro de imagem

Recorrendo à rima fácil, **Mico não usa penico** propõe, de forma lúdica, o contato dos leitores iniciantes com a palavra escrita e com o livro. As ilustrações de Anabella López acentuam o caráter absurdo dos versos e recriam o texto escrito, ampliando a possibilidade de as crianças atribuírem novos sentidos à experiência de ler. O livro faz parte da Coleção Bicho Não, que explora a sonoridade das cinco vogais do alfabeto e apresenta situações inusitadas que envolvem animais e fazem rir.

Subsídios, orientações e propostas de atividades

Este Roteiro oferece aos professores alternativas para a formação do leitor e sugere subsídios, orientações e propostas de atividades para o componente curricular Língua Portuguesa. Tendo o texto literário como foco, destaca

temas e assuntos de interesse dos alunos, privilegiando aqueles indicados/sugeridos pela BNCC.

A intenção é apresentar oportunidades de construção de aprendizagens significativas através do desenvolvimento de competências e habilidades que deem importância à cultura letrada na contemporaneidade, preparando-os para uma atuação comprometida, responsável e criativa perante a vida social.

No contexto da educação, o ponto de partida é o que o aluno conhece, e a tarefa da escola é fazê-lo interagir com os conhecimentos de referência. Para isso, a literatura mostra ser um caminho a partir do qual ele pode observar a relação com a sociedade e entender como se forma a vida social e histórica, a cultura, a literatura, como ensina o mestre Antonio Candido.

Logo, o professor pode agir de modo interdisciplinar e se valer de pontos de apoio que valorizam as análises na sala de aula e as possíveis relações com a vida. Pode também recorrer tanto à cultura letrada quanto à popular e de massas, ou à cultura digital, mostrando que elas não são esferas estanques, mas possuem pontos de aproximação e de interesse criativo.

A atitude investigativa que orienta este Roteiro tem a intenção de motivar os alunos para a leitura crítica, para uma atuação argumentativa diante do que foi lido. Isso fortalece a construção de uma história pessoal de leitura, podendo, no entanto, ser compreendidas e resignificadas no contexto de cada ação particular.

Orientações para as aulas de Língua Portuguesa

O objetivo deste material de apoio é oportunizar o contato com o livro, despertar o gosto pela leitura verbal e visual e valorizar conhecimentos prévios sobre o mundo que nos cerca.

Pré-leitura

Apresente a Coleção Bicho Não e desafie as crianças a identificarem, pela capa, qual deles conta uma história de mico e a explicar por quê. Valorize as hipóteses que formularem, tanto as relacionadas às ilustrações quanto à leitura das palavras que formam o título.

Depois da ilustração da capa, leia em voz alta o título da obra Mico não usa penico e explore-o em sua sonoridade. É um título que rima? Que palavras rimam? Por quê? Com base na capa, como imaginam que será a história que vem dentro do livro? _____

Explore as expectativas de leitura geradas sobre o conteúdo a partir dessas evidências.

- O que vocês estão vendo?
- Como é o mico? Ele parece com um mico de verdade? Será que é “inventado”, é engraçado?

Compreensão e estudo do texto

Atividade 1

Explore as inferências relacionadas às imagens e à rima. Questione a liberdade de representação da ilustradora, proponha brincadeiras com rima. Por exemplo: dê nomes de bichos e peça que os alunos construam uma frase ou

deem palavras que rimem, construindo você, no quadro, frases com as palavras. Pergunte se sabem que tipo de texto costuma ser rimado. Diga então que lerão um poema ilustrado.

Faça a leitura oral do texto e peça que as crianças a acompanhem, lendo em seus livros (se for o caso, forme duplas).

Converse sobre o que leram, desafiando-as a reforçar a compreensão da leitura pelas imagens. Faça-as explicar suas inferências, contraponha o que esperavam ao que leram e desafie-as a estabelecer novas relações, valorizando texto escrito e visual construídos para apresentar o mico.

O que caracteriza o mico? Ele é referido ao leitor como um animal esquisito. Por quê? Qual a intenção desta frase? Pensando em rima, o que há de novo a partir da declaração de que o mico é meio esquisito? (se for necessário, releia alguns versos anteriores, destacando a rima -ico, em contraste com a que segue, -ito).

Pergunte a respeito das palavras que não conhecem no texto e peça que procurem no dicionário e as ilustrem, utilizando imagens que apresentem o personagem mico (se desejar, forme duplas). Depois, solicite que palavras e desenhos sejam apresentados a todos e exponha o que fizeram em lugar visível a todos.

Por fim, destaque a solução final: ela comprova ou contraria a hipótese de que o mico é meio esquisito? Por quê? Gostaram do final? Fariam diferente? Como?

Atividade 2

Explore a construção das frases que apresentam o personagem: que palavras indicam características inexistentes no mico (não, nem)? Desafie-os a apresentarem frases em que a mesma situação se repita (podem usar animais ou outra situação). Até que parte do texto isso acontece?

Em seguida, o mico passa a ser apresentado da forma como ele pensa que é. Como a autora faz para indicar a comparação do personagem com outros animais (é... como)?

A certa altura do texto, a autora declara que o nome do mico é Kiko. Há outros nomes próprios na história? Eles pertencem a que animais? Como é possível concluir isso? Converse com as crianças e mostre como, nesse caso, ilustração e palavra escrita colaboram para compor o sentido do texto.

Na sequência, o texto apresenta uma alteração da rima: -ito, mas continua a descrever o mico, agora buscando comprovar que ele é esquisito. Por que motivo ele é esquisito? Destaque que um dos motivos aludidos é a capacidade de inventar, o que fica evidenciado nas últimas páginas do livro.

O final da história é previsível? Por quê? Ele reforça alguma característica já atribuída ao personagem? Conduza a discussão de modo que as crianças possam verificar o caráter inusitado do poema, aspecto que valoriza a capacidade inventiva do personagem.

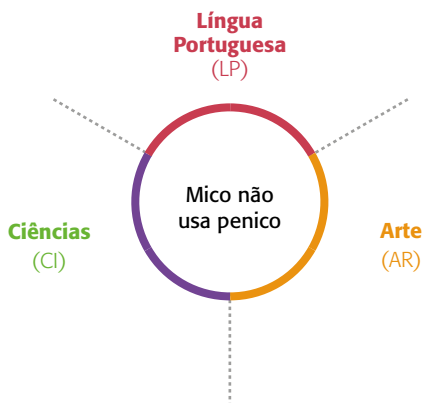
Proponha que infiram: pensando na rima, que vogal do alfabeto, na Coleção Bicho não, este livro pode representar?

Pós-leitura

Forme duplas e desafie-as a inventar outras comprovações da invenção e criatividade do mico e a ilustrá-la, respeitando a construção do texto e a rima. Ao final, cole as ilustrações e as frases correspondentes em um cartaz, peça que cada dupla apresente e justifique sua frase e a ilustração (nesse momento, observe a utilização de recursos semelhantes ao compor as frases e a criatividade da ilustração) e exponha-as, na sala ou em local acessível à comunidade escolar, por algum tempo.



Potencial interdisciplinar



A leitura se relaciona estreitamente com o componente curricular **Arte**: nas **Artes Visuais**, os alunos podem ser habilitados a ler a partir da imagem e a experimentar diferentes formas de expressão, como o desenho, a pintura, a colagem, etc.; na **Música** eles poderão ouvir e reproduzir músicas com rimas e ritmos, explorando fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos; no **Teatro** podem imitar uma passagem absurda da história, provocando riso e diversão.

Simultaneamente, apresenta conhecimentos que motivam interesses do componente curricular **Ciências Naturais**, uma vez que se refere aos animais. Os alunos podem descrever características de animais (tamanho, forma, cor, fase da vida, local onde se desenvolvem etc.) e relacioná-las ao ambiente em que eles vivem.

Competências e habilidades da BNCC

Língua Portuguesa (LP)

- Motivação para a Leitura**
- Relacionar elementos sonoros (sílabas, fonemas, partes de palavras) com sua representação escrita.
EF01LP08
 - Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.
EF15LP02
 - Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses.
EF12LP02
- Compreensão e estudo do texto**
- Identificar elementos de uma narrativa lida ou escutada, incluindo personagens, enredo, tempo e espaço.
EF01LP26
 - Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.
EF15LP18
 - Observar (...) o formato do texto na página, as ilustrações e outros efeitos visuais.
EF02LP29
 - Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, (...).
EF15LP15

- Relacionar elementos sonoros (sílabas, fonemas, partes de palavras) com sua representação escrita.

EF01LP08

Artes Visuais (AR)

- Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.

EF15AR04

- Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.

EF15AR15

- Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.

EF15AR21

Ciências Naturais (CI)

- Descrever características de plantas e animais (tamanho, forma, cor, fase da vida, local onde se desenvolvem etc.) que fazem parte de seu cotidiano e relacioná-las ao ambiente em que eles vivem.

EF02CI04

Mico
não usa
penico

Roteiro de Leitura

Autoria:

Ana Mariza Filipouski
e Diana Marchi

Projeto Gráfico:

Laura Spina França,
Camila Garcia Kieling
e Carolina Affonso Mayer

Revisão:

Rosana Maron

Porto Alegre, 2020

edelbra