

The book cover features a vibrant green background with a large, textured red shape that resembles a book or a piece of fabric. On the left, a grey and white creature with a large white eye and a black mustache-like shape is partially visible. In the center, a grey, textured creature with a large eye and a black mouth is shown. A small, pinkish hand is visible on the right side of the red shape. At the bottom left, a small, grey, textured creature with a large eye and a black mouth is shown. The title 'O segredo de baixo das coisas' is written in white, sans-serif font across the red shape. The author's name 'Janaina Tokitaka' is written in red, sans-serif font at the top right. The publisher's name 'Roteiro de Leitura' and the authors' names 'Ana Mariza Filipouski e Diana Marchi' are written in red and black, sans-serif font at the bottom right.

Janaina Tokitaka

O segredo debaixo das coisas

Roteiro de Leitura
Ana Mariza Filipouski e Diana Marchi

O segredo debaixo das coisas

Roteiro de Leitura

Ana Mariza Filipouski
e Diana Marchi

I. Informações gerais

Autora e obra

Motivação para a leitura

Categoria, gênero e temas

Subsídios, orientações e propostas de atividades

II. Orientações para as aulas

Pré-leitura

Compreensão e estudo do texto

Atividade 1

Atividade 2

Atividade 3

Pós-leitura

III. Potencial interdisciplinar

Competências e habilidades da BNCC

Autora e obra

Janaina Tokitaka (São Paulo, 1986) é escritora e ilustradora. Formada em Artes Plásticas, começou sua carreira colaborando para a *Folhinha*, suplemento para crianças e jovens do jornal *Folha de S. Paulo*. A partir daí, foram oito títulos de sua autoria e mais de vinte livros ilustrados por ela. O seu fascínio por cores é tanto que até seus objetos pessoais são organizados como uma paleta!

O segredo debaixo das coisas apresenta uma história única, que mostra como funciona a imaginação de uma criança. As frases são curtas, mas possuem bastante significado, e tocam até mesmo os leitores maiorezinhos. O personagem está sempre com um livro nas mãos, afinal, nada melhor para a imaginação do que conhecer uma história e ser transportado a outros lugares!

Motivação para a leitura

A atividade que segue foi sugerida pela própria autora, em uma entrevista¹, e é ótima para despertar a curiosidade das crianças para a leitura do livro.

¹ TOKITAKA, Janaina. Janaina Tokitaka: uma vida pelas cores. São Paulo: *Revista Crescer*. Entrevista concedida a Marina Vidigal. Disponível em: <https://glo.bo/2KqCCrS>. Acesso em: 27 abr. 2018.

Atividade: para observar o mundo

A ideia aqui é estimular a criança a olhar o mundo de um jeito diferente, tão importante para o aprendizado de artes quanto técnicas de desenho ou pintura propriamente ditas.

Caçando cores: às vezes, é muito difícil identificar todas as cores que nos rodeiam! Isso, porque estas estão sempre juntas, misturadas à paisagem, o que pode confundir nosso olhar. Se você quiser brincar de caçador de cores, aqui vai um método fácil para capturá-las:

1. Numa folha de papel branco ou preto, corte um pequeno buraco. O furinho deve ter cerca de 0,5 cm de diâmetro, mais ou menos a largura da base de um lápis.
2. Coloque essa folha a cerca de um palmo do nariz, na altura dos olhos e, então, comece a caçar cores. Que cores você consegue ver através da abertura?

Viu como ficou mais fácil de identificar e prestar atenção na cor quando esta está isolada do resto do ambiente? E, se quiser um desafio, tente reproduzir o mesmo tom observado, usando seu estojo de lápis de cor ou giz de cera. Coloque sua “armadilha de cores” para funcionar quantas vezes quiser e boa caça!

Categoria, gênero e temas

Categoria:

Pré-escola

Gênero:

Livro de imagens

Temas:

Família, amigos e escola

Diversão e aventura

O livro *O segredo debaixo das coisas* aborda, de forma lúdica, temas do universo infantil, como a família, a escola, a imaginação e a leitura. As ilustrações em cores fortes ocupam toda a página e provocam o olhar do leitor criança, acentuam o gosto de observar os detalhes dos elementos que compõem o cenário, dialogam com o texto escrito e ampliam as possibilidades de leitura.

Subsídios, orientações e propostas de atividades

Este Manual oferece aos professores alternativas para a formação do leitor. Para isso, elege como destinatários os alunos da educação básica e sugere subsídios, orientações e propostas de atividades para o componente curricular Língua Portuguesa. Tendo o texto literário como foco, destaca temas e assuntos de interesse dos alunos, privilegiando aqueles indicados/sugeridos pela BNCC.

A intenção é apresentar oportunidades de construção de aprendizagens significativas através do desenvolvimento de competências

e habilidades que deem importância à cultura letrada na contemporaneidade, preparando-os para uma atuação comprometida, responsável e criativa perante a vida social.

No contexto da educação, o ponto de partida é o que o aluno conhece, e a tarefa da escola é fazê-lo interagir com os conhecimentos de referência de forma crítica. Para isso, a literatura mostra ser um caminho a partir do qual ele pode observar a relação com a sociedade e entender como se forma a vida social e histórica, a cultura, a literatura, como ensina o mestre Antonio Candido.

Logo, o professor pode agir de modo interdisciplinar e se valer de pontos de apoio que valorizam as análises na sala de aula e as possíveis relações com a vida. Pode também recorrer tanto à cultura letrada quanto à popular e de massas, ou à cultura digital, mostrando que elas não são esferas estanques, mas possuem pontos de aproximação e de interesse criativo.

A atitude investigativa que orienta esse Manual tem a intenção de motivar os alunos para a leitura crítica, para uma atuação argumentativa diante do que foi lido. Isso fortalece a construção de uma história pessoal de leitura. Entretanto, as sugestões aqui contidas (e detalhadas no item a seguir) não devem ser tomadas como “receitas” ou “soluções” para os problemas e dilemas da formação de leitores críticos, mas como referências a serem compreendidas e ressignificadas no contexto de cada ação particular.

Orientações para as aulas

O objetivo desse material de apoio é aproximar a criança do livro como objeto, desenvolver o senso estético através da leitura de imagens, identificar implícitos e os efeitos de sentido decorrentes da relação texto verbal e não verbal.

Pré-leitura

Convide as crianças a sentarem, de modo confortável, em círculo. Apresente o livro *O segredo debaixo das coisas*. Mostre a capa e peça a colaboração delas para a leitura das imagens:—

O objetivo é que percebam que a ilustração da capa mostra um menino que está praticamente escondido atrás de um livro. Por isso, podemos dizer que ele está lendo. Em volta do menino e do livro, aparecem uns bichinhos estranhos, de formas variadas. São estranhos porque não conseguimos identificá-los, certo?

Leia o título e pergunte: o que será que há dentro desse livro? Será que a autora vai nos contar uma história? Deixe-os fazer inferências. Depois, leia para eles o texto que está na contracapa do livro, convidando-os para a leitura.

“O que será que pode existir debaixo das coisas? O olhar do menino pode ver. E qual será o seu segredo para enxergar o que nem todos conseguem ver? Para desvendar esse mistério, é preciso ler. Leia e descubra.”

- O que veem além do título?
- Tem algum personagem na capa?
- Como ele aparece? De corpo inteiro?
- O que ele tem nas mãos?
- Vocês conseguem identificar mais alguma coisa?
- Que animaizinhos são aqueles em volta do menino e do livro?

Compreensão e estudo do texto

A leitura desse livro pode ser realizada do mesmo modo que se lê um livro de imagens sem texto para crianças nessa faixa etária: lendo o texto verbal, quando houver, mas sempre dando ênfase à imagem.

Atividade 1

Abra o livro e mostre a contracapa.

- O que veem?

A seguir vire a página e detenha-se na primeira página do livro, ainda com o título e nome da autora/ilustradora. Novamente questione-os:

- O que veem?

A leitura da imagem permite que as crianças identifiquem o menino e os três animaizinhos. Mas aqui, em contraste com a imagem da capa, o menino aparece sem o livro, com os braços erguidos como se estivesse acenando! _____

Traga a informação para a vida cotidiana e incentive-os a pensar em que situação a gente abana para alguém... Permita que expressem suas percepções.

- Por que será que o personagem está fazendo isso?
- Pra quem será que ele está acenando?
- Será que é para os leitores do livro?



Atividade 2

Converse com os alunos: _____

Em seguida, peça que abram o livro e acompanhem a sua exposição. Nesse primeiro momento, não diga nada ao apresentar as ilustrações, deixando que cada criança faça a sua leitura do que está sendo mostrado.

Peça então que três ou quatro alunos contem a história que leram para a turma. Observe as diferenças nas narrações: algumas crianças inventam nomes para as personagens, descrevem o tempo e o espaço da narrativa, os sentimentos das personagens, outros não se atêm aos detalhes, apenas focam as ações. Muitas vezes, os alunos acrescentam ou omitem ações vividas pelas personagens.

Discuta com os alunos essas diferenças e fale que um texto, mesmo sem palavras, permite várias leituras, mas nem todas são válidas. Algumas fogem ao que foi dito/mostrado, outras omitem elementos essenciais. Mostre que ler apenas as imagens permite uma abertura maior para diferentes leituras.

- Vocês conhecem alguma história que não tenha texto escrito?
- Alguém já leu uma história só com imagens?
- Será que todo mundo entende a mesma coisa?

Atividade 3

Retome o livro e leia com eles o texto verbal, novamente folheando e mostrando as páginas para que as crianças acompanhem. A cada página, retome o texto verbal com os alunos, enfatizando a simbiose entre imagem e texto verbal:

- O que será que o menino quis dizer?



Incentive as crianças a observarem as imagens novamente. Repita a leitura do texto verbal, se achar necessário. Para auxiliar os alunos a estabelecer a relação entre o texto verbal e o não verbal, utilize o esquema que segue:



páginas	Questione-os a respeito do que diz o texto verbal	Observem a ilustração que acompanha o texto escrito: onde estão os bichinhos?
10-11	Por que quando você toma sorvete a água gelada parece normal?	Saindo do copo de água gelada
12-13	Por que às vezes chorar faz bem?	Nas cebolas
14-15	Por que caminhar é bom pra gente pensar?	Saindo dos tênis
16-17	Por que não fazer nada é bom?	Em volta do gato
18-19	Por que a gente muda?	Em volta do rosto do menino no espelho
20-21	Por que às vezes é bom água fria e às vezes é bom água quente?	Dentro da banheira
22-23	Por que é bom comer bolo e também é bom comer feijão?	Dentro da tigela
28-29	Por que o menino diz que só quem olha de perto e sem medo descobre o segredo das coisas?	Saindo do livro, da cabeça do menino

Pós-leitura

Concluída a exploração do texto verbal e do não verbal, questione os alunos se eles acham que descobriram qual o “segredo debaixo das coisas”. Releia o trecho do livro que diz (p. 29):



“AS COISAS SE ESCONDEM EMBAIXO E EM CIMA E SÃO COISAS QUE NUNCA NINGUÉM IMAGINA.”

Retome então a atividade sugerida pela autora, Janaina Tokitaka, com uma pequena modificação: em vez de observar as cores, sugira que os alunos utilizem a “armadilha de cores”, ampliando um pouco o furinho (5cm), para olhar as imagens do livro. A ideia é estimular a criança a olhar as ilustrações do livro de um jeito diferente, muito importante para a percepção do que está “escondido”. Diga que, do mesmo modo que as cores, às vezes é muito difícil identificar tudo em uma imagem, porque esta pode trazer vários elementos que se misturam à paisagem, e isso pode confundir o olhar. Oriente-os para que coloquem a folha sobre as páginas que abrem a narrativa (p. 4 e 5). Então, instigue-os para que comecem a caçar segredos.

- Quem são os personagens que vocês conseguem ver através da abertura?

Peça que descrevam as personagens (dentro do carro há duas mulheres - uma negra e outra branca – e um menino pequeno; fora do carro há um menino um pouco maior, com uma mochila nas costas). Repita a questão a cada página, mantendo o foco nos personagens. Questione-os:

- Quem são essas personagens?
- Será que são a família do menino?
- Por que podemos concluir isso?
- Tem alguma coisa diferente nessa família, não? O que é? Onde está o pai?

- Será que é esse o “segredo” do menino?
- Vocês acham que foi por isso que ele disse, no final do livro:

“EMBAIXO DAS COISAS EXISTE UM SEGREDO,
MAS SÓ PRA QUEM OLHA DE PERTO E SEM MEDO?”

Converse com os alunos de modo que compreendam que cada um tem uma família e que cada família tem particularidades: alguns moram com os avós, outros, só com tios. Uns têm irmãos, outros não têm! Uns não têm pai e alguns, ao contrário, têm dois! E, ainda existem aqueles, como o menino da história, que têm duas mães!!!

Dependendo da sua percepção e das condições da turma, sugira que cada aluno faça um desenho ou uma colagem representando a sua família. Nesse caso, algumas aprendizagens importantes devem ser focadas e garantidas no grupo:

- Respeitar e expressar sentimentos e emoções.
- Atuar em grupo e demonstrar interesse em construir novas relações, respeitando a diversidade e solidarizando-se com os outros.
- Conhecer e respeitar regras de convívio social, manifestando respeito pelo outro.

Potencial interdisciplinar

Na Educação Infantil, as aprendizagens e o desenvolvimento das crianças têm como eixos estruturantes as interações e a brincadeira, e se organizam em cinco Campos de Experiências (e não disciplinas ou componentes curriculares). Estes constituem um arranjo curricular que acolhe as situações e as experiências concretas da vida cotidiana das crianças e seus saberes, entrelaçando-os aos conhecimentos que fazem parte do patrimônio cultural enquanto viabilizam o desenvolvimento de competências socioemocionais (BNCC, 2018, p. 38-40).

Competências e habilidades da BNCC

- Pré-leitura** **Escuta, fala, pensamento e imaginação**
- Levantar hipóteses sobre gêneros textuais veiculados em portadores conhecidos, recorrendo a estratégias de observação gráfica e/ou de leitura.
EI03EF07
- Atividade 1** **Escuta, fala, pensamento e imaginação**
- (...) Folhear livros, procurando orientar-se por temas e ilustrações e tentando identificar palavras conhecidas.
EI03EF03
- Atividade 2** **Escuta, fala, pensamento e imaginação**
- Expressar ideias (...) por meio da linguagem oral.
EI03EF01

Pós-leitura **Escuta, fala, pensamento e imaginação**

Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências, por meio da linguagem oral e escrita (escrita espontânea), de fotos, desenhos e outras formas de expressão.

EI03EF01

O eu, o outro e o nós

- Demonstrar empatia pelos outros, percebendo que as pessoas têm diferentes sentimentos, necessidades e maneiras de pensar e agir.

EI03EO01

- Ampliar as relações interpessoais, desenvolvendo atitudes de participação e cooperação.

EI03EO03

- Comunicar suas ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos.

EI03EO04

**Espaço, tempos, quantidades,
relações e transformações**

- Relatar fatos importantes sobre seu nascimento e desenvolvimento, a história dos seus familiares e da sua comunidade.

EI03ET06

O segredo debaixo das coisas

Roteiro de Leitura

Autoria:

Ana Mariza Filipouski
e Diana Marchi

Projeto Gráfico:

Laura Spina França
e Camila Garcia Kieling

Revisão:

Rosana Maron

Porto Alegre, 2018

edelbra