

Caio Riter

O PALADAR do URSO POLAR

Ilustrações Nilton Bueno



edelbra

sentidos
coleção

Roteiro de Leitura

Ana Mariza Filipouski e Diana Marchi

O PALADAR do URSO POLAR

Roteiro de Leitura

Ana Mariza Filipouski
e Diana Marchi

I. Informações gerais

Autor, obra e ilustrador

Motivação para a leitura

Categoria, gênero e temas

Subsídios, orientações e propostas de atividades

II. Orientações para as aulas de Língua Portuguesa

Pré-leitura

Compreensão e estudo do texto

Atividade 1

Atividade 2

Atividade 3

Atividade 4

Pós-leitura

III. Potencial interdisciplinar

Competências e habilidades da BNCC

Autor, obra e ilustrador

Caio Riter (Porto Alegre, 1996) é professor e escritor premiado. Mestre e doutor em Literatura Brasileira, ministra aulas no ensino fundamental e médio, desde 1987, atuando também como professor universitário em cursos de graduação e de pós-graduação. Participa de oficinas de criação literária e possui vários livros publicados, entre infantis, juvenis e contos. Recebeu alguns prêmios Açorianos, Barco a Vapor, Orígenes Lessa e Selo Altamente Recomendável entre outros.

Nilton Bueno é artista plástico, formado pela Universidade de São Paulo, e vive em Divinópolis, Minas Gerais. Quando pequeno, gostava de desenhar pessoas e plantas. Depois começou a ilustrar livros e a desenhar bichos. Desde 2007 dedica-se à ilustração, em sua maior parte para obras de literatura infantojuvenil.

<http://www.niltonbuenoilustra.com>

Motivação para a leitura

Exponha em sala de aula imagens de alimentos doces (bombom), salgados (carne/frango) e azedos (limão). Questione os alunos: _____

Dê um tempo para que se manifestem e conversem a respeito. Depois coloque uma nova questão:

• Que parte do nosso corpo sente os sabores dos alimentos?

- Vocês já provaram esses alguns desses alimentos?
- O que sentiram ao prová-los?
- Eles são doces ou azedos?

Como hipótese dos alunos poderá surgir: boca, dentes, garganta, língua, lábios, céu da boca, entre outros. Desenhe uma tabela no quadro e à medida que as crianças vão explicando suas hipóteses, registre-as no campo correspondente.

Hipótese	Sim	Não

Para a comprovação das hipóteses, com conta gotas, pingue gotas de uma solução, como: água com sal, água com açúcar, água com limão.

Após, retome a tabela, preenchendo-a com os resultados obtidos. Caso alguma criança não tenha chegado à conclusão de que sentimos o gosto pela língua e pela garganta (regiões em que se encontram botões gustativos, cuja função é perceber os sabores), repita o procedimento.

Categoria, gênero e temas

Categoria:

1º e 2º anos do ensino fundamental

Temas:

Diversão e aventura

Gênero:

Narrativa

A **Coleção Sentidos** explora os cinco sentidos por meio de animais que protagonizam cada

descoberta. Cada sentido é apresentado por um animal diferente, valorizando a rima existente entre o nome do animal e o sentido representado. Em **O paladar do urso polar**, as ilustrações divertem e ampliam o sentido da leitura.

Subsídios, orientações e propostas de atividades

Este Manual oferece aos professores alternativas para a formação do leitor. Para isso, elege como destinatários os alunos dos anos iniciais da educação básica e sugere subsídios, orientações e propostas de atividades para o componente curricular Língua Portuguesa. Tendo o texto literário como foco, destaca temas e assuntos de interesse dos alunos, privilegiando aqueles indicados/sugeridos pela BNCC.

A intenção é apresentar oportunidades de construção de aprendizagens significativas através do desenvolvimento de competências e habilidades que deem importância à cultura letrada na contemporaneidade, preparando-os para uma atuação comprometida, responsável e criativa perante a vida social.

No contexto da educação, o ponto de partida é o que o aluno conhece, e a tarefa da escola é fazê-lo interagir com os conhecimentos de referência. Para isso, a literatura mostra ser um caminho a partir do qual ele pode observar a relação com a sociedade e entender como se forma a vida social e histórica, a cultura, a literatura, como ensina o mestre Antonio Candido.

Logo, o professor pode agir de modo

interdisciplinar e se valer de pontos de apoio que valorizam as análises na sala de aula e as possíveis relações com a vida. Pode também recorrer tanto à cultura letrada quanto à popular e de massas, ou à cultura digital, mostrando que elas não são esferas estanques, mas possuem pontos de aproximação e de interesse criativo.

A atitude investigativa que orienta este Manual tem a intenção de motivar os alunos para a leitura crítica, para uma atuação argumentativa diante do que foi lido. Isso fortalece a construção de uma história pessoal de leitura, podendo, no entanto, ser compreendidas e ressignificadas no contexto de cada ação particular.



Orientações para as aulas de Língua Portuguesa

O objetivo deste material de apoio é oportunizar o contato com o livro, despertar o gosto pela leitura verbal e visual e valorizar conhecimentos prévios sobre o mundo que nos cerca.

Pré-leitura

Com os alunos sentados em círculo, lembre-os da pesquisa com os sabores. Peça o auxílio deles para ler o resultado a que chegaram, registrado na tabela exposta no quadro.

Apresente o livro *O paladar do urso polar*, de Caio Riter, ilustrado por Nilton Bueno. Comece a examiná-lo pela capa.

- O que vocês estão vendo?
- Como é o urso? Qual a sua cor? O que ele está fazendo? Ele parece triste?
- Que outros elementos aparecem na capa?
- Qual é o título do livro? É um título que rima? Qual é a rima?
- Como está escrita palavra “paladar”? O que há no lugar da letra “L” e da letra “D”?
- Por que será que o ilustrador colocou o desenho de uma melancia no lugar da letra D? E algo que parece uma bala de marshmallow trançado no lugar da letra L?
- Vocês sabem o que é paladar?

- O que vocês imaginam encontrar dentro do livro?

Explore as expectativas de leitura geradas sobre o conteúdo a partir dessas evidências.

Compreensão e estudo do texto

Atividade 1

Faça a leitura expressiva do livro com o auxílio das ilustrações, enfatizando as rimas presentes e as expressões repetidas, como se fossem um refrão.

Leia fazendo pausas para que as crianças possam estabelecer relação entre os enunciados verbais e as ilustrações. Interrompa a leitura sempre que achar necessário, a fim de reforçar a participação dos alunos no processo comunicacional. Para incentivá-los, faça perguntas sobre elementos ou situações como: qual será o sabor do assado? Dependendo do nível da turma, convide-os a ler em voz alta a resposta dada pelo personagem Urso. Prossiga até o final do livro.



Atividade 2

Concluída a leitura, em grande grupo, sentados em círculo, questione-os:

- De que trata o livro?
- Vocês sabem quantos são os nossos sentidos? Quais são eles?
- O livro trata de que sentido?
- Quem é o personagem principal do livro?
- O que ele faz ou procura?
- Cada alimento que o Urso prova ou come tem um sabor diferente. Ele gosta de todos? De algum ele não gostou? Ele para de comer quando não gosta do sabor?
- Que parte do corpo do urso permite que ele sinta os sabores dos alimentos?

À medida que as crianças vão verbalizando as respostas, escreva-as no quadro, para que elas possam visualizar as palavras e relacioná-las ao som correspondente.

Atividade 3

Em grande grupo, convide os alunos a retomarem o texto do livro. Faça novamente a leitura enfatizando as palavras que rimam. À medida que acompanham a leitura, incentive-os a relacionarem o som às sílabas, observando as palavras que rimam entre si.

Depois, faça uma lista em ordem alfabéti-

ca com as palavras assinaladas no texto. Peça que, em pequenos grupos, sinalizem com cores idênticas as palavras que terminam com sons semelhantes.

ARANHA	ELEFANTE	MEIA
ASSADO	GAVIÃO	PERCEVEJO
ASSOBIAR	JACARÉ	POLAR
BICHO-PREGUIÇA	LASANHA	QUEIJO
CAFÉ	LEÃO	REFRIGERANTE
CHEIA	LIMÃO	SOZINHO
CHIMARRÃO	LINGUIÇA	VIZINHOS
COZINHAR	MALHADO	

Ao final, converse sobre as rimas, sempre recorrendo ao quadro negro para sistematizar e permitir a visualização das palavras. Por exemplo:

- Qual o som final da palavra **QUEIJO**?
- Como está escrita? Soletrem.
- Comparem então com a palavra **PERCEVEJO**. Elas terminam com da mesma forma, com as mesmas letras? E o som? É igual?

Leve-os a compreender que palavras que rimam são palavras que apresentam uma repetição de sons iguais ou parecidos. Essa

repetição sonora ocorre na terminação das palavras e pode ser imperfeita, correspondendo apenas em sons vocálicos ou em sons consonantais, como no exemplo. Desafie-os a encontrar outras palavras em que isso ocorre (palavras que rimam e/ou combinam).

Essa atividade permite que elas possam ler, escrever e pensar sobre o funcionamento do sistema da escrita.

Atividade 4

Refaça a leitura do livro com o auxílio dos alunos. Peça que observem como se estrutura o texto. Monte um esquema, utilizando o quadro negro:

Como inicia? Qual a necessidade do Urso?	
Urso visita Gato – O que ele come? O que o Urso diz?	
Visita o Sabiá	
Visita o Gavião	
Visita o Bicho-Preguiça	
Visita o Leão	

Em todas as visitas, o Urso come ou bebe algo e depois faz uma observação, dizendo como estava o alimento. Na penúltima página, o Urso visita o Jacaré, a Aranha, o Elefante e o

Percevejo, mas não faz nenhuma observação sobre o que comeu.

Peça então que as crianças, em duplas, escrevam a fala do Urso que está faltando! Incentive-as a utilizarem rimas na frase. Se achar conveniente, proponha que recorram ao computador ou celular para fazerem busca de rimas na internet!

Pós-leitura

Peça para os alunos acompanharem a leitura do texto de Caio Riter, na última página “Eu sempre gostei de experimentar sabores diferentes. O Urso Polar também. Claro que quando eu era menino não era bem assim. Por exemplo, hoje eu adoro cebola. Mas, quando era guri, fugia dela. Argh, cebola!, eu dizia.”.

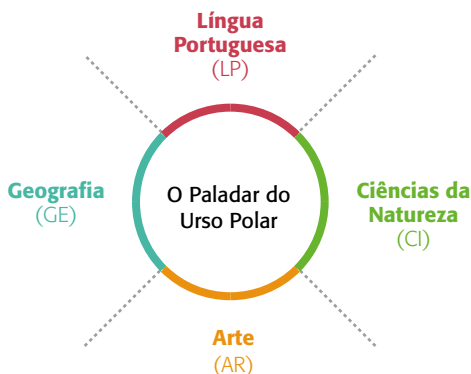
Lembre-os da experiência que tiveram ao sentirem o gosto do doce, do amargo e do azedo. Leve-os a refletir sobre os sabores e as informações que eles trazem, como, por exemplo, quando alguma coisa está estragada!

Peça que listem os três alimentos de que mais gostam e um que detestem. Inicie você, relatando alguns sabores: Quem não gosta de comer chocolate? Ou de pão quentinho com manteiga? Ou de tomar água fresquinha quando está calor? Por outro lado, um dos piores gostos é o do limão, não acham? Tem outro pior?

A seguir, proponha que reescrevam a história coletivamente, substituindo os alimentos que o Urso Polar comeu por esses escolhidos por eles. Observe que as crianças deverão negociar quais alimentos serão utilizados na reescrita.

Ao final, faça uma rodada para que todos possam ler uma parte do texto reescrito no quadro.

Potencial interdisciplinar



A leitura se relaciona estreitamente com o componente curricular **Arte**: nas **Artes Visuais**, os alunos podem ser habilitados a ler a partir da imagem e a experimentar diferentes formas de expressão, como o desenho, a pintura, a colagem, etc.

Apresenta conhecimentos que motivam interesses do componente curricular **Ciências Naturais**, uma vez que se refere aparelho gustativo. Os alunos poderão localizar, nomear e representar graficamente (por meio de desenhos) partes do corpo humano e explicar suas funções, além de discutir as razões pelas quais os hábitos de higiene do corpo (lavar as mãos antes de comer, escovar os dentes, limpar os olhos, o nariz e as orelhas etc.) são necessários para a manutenção da saúde.

Em **Geografia** é possível associar mudanças de hábitos alimentares em sua comunidade ao longo do ano e identificar alimentos cultivados e extraídos da natureza.

Competências e habilidades da BNCC

Língua Portuguesa (LP)

Pré-leitura • Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.

EF15LP02

• Distinguir as letras do alfabeto de outros sinais gráficos.

EF01LP04

Atividade 1 • Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.

EF15LP18

• Ler e compreender, com certa autonomia, textos literários, de gêneros variados, desenvolvendo o gosto pela leitura.

EF02LP26

Atividade 1 • Observar (...) o formato do texto na página, as ilustrações e outros efeitos visuais.

EF02LP29

- Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações.

EF02LP26

- Atividade 3**
- Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição.

EF12LP18

- Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais.

EF01LP13

- Relacionar elementos sonoros (sílabas, fonemas, partes de palavras) com sua representação escrita.

EF01LP08

- Atividade 4**
- Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, (...) verbetes de enciclopédia infantil, entre outros gêneros do campo investigativo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

EF12LP17

- Utilizar, ao produzir o texto, grafia correta de palavras conhecidas ou com estruturas silábicas já dominadas, letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios, segmentação entre as palavras, ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação...

EF02LP01

- Escrever palavras, frases, textos curtos nas formas imprensa e cursiva.

EF02LP07

- Localizar informações explícitas em textos.

EF15LP03

Pós-leitura • Observar escritas convencionais, comparando-as às suas produções escritas, percebendo semelhanças e diferenças.

EF01LP03

• Reescrever textos narrativos literários lidos pelo professor.

EF02LP27

Artes Visuais (AR) • Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.

EF15AR04

Ciências da Natureza (CI) • Localizar, nomear e representar graficamente (por meio de desenhos) partes do corpo humano e explicar suas funções.

EF01CI02

• Discutir as razões pelas quais os hábitos de higiene do corpo (lavar as mãos antes de comer, escovar os dentes, limpar os olhos, o nariz e as orelhas etc.) são necessários para a manutenção da saúde.

EF01CI03

Geografia (GE) • Associar mudanças de vestuário e hábitos alimentares em sua comunidade ao longo do ano, decorrentes da variação de temperatura e umidade no ambiente.

EF01GE11

• Identificar alimentos, minerais e outros produtos cultivados e extraídos da natureza, comparando as atividades de trabalho em diferentes lugares.

EF03GE05

O PALADAR do URSO POLAR

Roteiro de Leitura

Autoria:

Ana Mariza Filipouski
e Diana Marchi

Projeto Gráfico:

Laura Spina França
e Camila Garcia Kieling

Revisão:

Rosana Maron

Porto Alegre, 2019

edelbra