

Caio Riter

O TAT do CAT

Ilustrações Fábio Sgroi



Roteiro de Leitura

Ana Mariza Filipouski e Diana Marchi

edelbra

sentidos
coleção



O TATo do GATO

Roteiro de Leitura

Ana Mariza Filipouski
e Diana Marchi

I. Informações gerais

Autor, obra e ilustrador

Motivação para a leitura

Categoria, gênero e temas

Subsídios, orientações e propostas de atividades

II. Orientações para as aulas de Língua Portuguesa

Pré-leitura

Compreensão e estudo do texto

Atividade 1

Atividade 2

Atividade 3

Atividade 4

Pós-leitura

III. Potencial interdisciplinar

Competências e habilidades da BNCC

Autor, obra e ilustrador

Caio Riter (Porto Alegre, 1996) é professor e escritor premiado. Mestre e doutor em Literatura Brasileira, ministra aulas no ensino fundamental e médio, desde 1987, atuando também como professor universitário em cursos de graduação e de pós-graduação. Participa de oficinas de criação literária e possui vários livros publicados, entre infantis, juvenis. Recebeu alguns prêmios: Açorianos, Barco a Vapor, Orígenes Lessa e Selo Altamente Recomendável pela FNLIJ, entre outros.

Fábio Sgroi (São Paulo, 1973) sempre gostou de desenhar e logo cedo descobriu os potes de tinta, os lápis de cor e, o mais importante, os papéis, que preenchia com centenas de desenhos. Formado em Design Gráfico e pós-graduado em Criação Visual e Multimídia, já ilustrou dezenas de livros ao longo de mais de vinte anos de carreira. Também escreveu alguns livros como *O livro do lobisomem*, *Ser humano é – Direitos humanos para crianças* e *Ser criança é – Estatuto da criança e do adolescente para crianças* (selecionado para o PNLD 2013).

Motivação para a leitura

Em uma roda de conversa, apresente às crianças diversos materiais dentro de uma “Caixa de Sensações”, com o intuito de explorar seus

sentidos e percepções. Para isso, coloque dentro de uma caixa de papelão (pode ser de sapato) materiais de diversas texturas, como: lixa, tecido, algodão, pedra, isopor, escova, borracha, papel amassado, etc. Na parte superior, deixe espaço suficiente para que entre uma mão. Passe a caixa e peça que, um por vez, ponha a mão e selecione um objeto para tocar, descrevendo o que sente (como é o objeto).

As crianças irão sentir o objeto e, sem vê-lo, terão que imaginar o que é e identificá-lo apenas pela sensação.

Depois de todas as crianças terem participado da atividade, questione: _____

A partir da conversa, peça para que cada aluno desenhe numa folha, apenas pela sensação que teve, o objeto que sentiu, escrevendo o nome do objeto correspondente. Exponha os trabalhos em um pequeno varal na sala de aula.

- O que vocês sentiram?
- Como era o que vocês tocaram?
- Qual era o tamanho? Grande ou pequeno?
- Era lisinho ou enrugado?
- O que será que ele pode ser?

Categoria, gênero e temas

Categoria:

1º e 2º anos do ensino fundamental

Temas:

Diversão e aventura

Gênero:

Poema

A Coleção Sentidos explora os cinco sentidos por meio de animais que protagonizam cada descoberta. Recorrendo a adivinhações, rimas

e humor, cada sentido é apresentado por um animal diferente. Em O tato do gato, as ilustrações divertem e ampliam o sentido da leitura.

Subsídios, orientações e propostas de atividades

Este Manual oferece aos professores alternativas para a formação do leitor. Para isso, elege como destinatários os alunos dos anos iniciais da educação básica e sugere subsídios, orientações e propostas de atividades para o componente curricular Língua Portuguesa. Tendo o texto literário como foco, destaca temas e assuntos de interesse dos alunos, privilegiando aqueles indicados/sugeridos pela BNCC.

A intenção é apresentar oportunidades de construção de aprendizagens significativas através do desenvolvimento de competências e habilidades que deem importância à cultura letrada na contemporaneidade, preparando-os para uma atuação comprometida, responsável e criativa perante a vida social.

No contexto da educação, o ponto de partida é o que o aluno conhece, e a tarefa da escola é fazê-lo interagir com os conhecimentos de referência. Para isso, a literatura mostra ser um caminho a partir do qual ele pode observar a relação com a sociedade e entender como se forma a vida social e histórica, a cultura, a literatura, como ensina o mestre Antonio Candido.

Logo, o professor pode agir de modo interdisciplinar e se valer de pontos de apoio que valorizam as análises na sala de aula e as

possíveis relações com a vida. Pode também recorrer tanto à cultura letrada quanto à popular e de massas, ou à cultura digital, mostrando que elas não são esferas estanques, mas possuem pontos de aproximação e de interesse criativo.

A atitude investigativa que orienta este Manual tem a intenção de motivar os alunos para a leitura crítica, para uma atuação argumentativa diante do que foi lido. Isso fortalece a construção de uma história pessoal de leitura, podendo, no entanto, ser compreendidas e resignificadas no contexto de cada ação particular.



Orientações para as aulas de Língua Portuguesa

O objetivo deste material de apoio é oportunizar o contato com o livro, despertar o gosto pela leitura verbal e visual e valorizar conhecimentos prévios sobre o mundo que nos cerca.

Pré-leitura

Com os alunos sentados em círculo, lembre-os da atividade com a “Caixa de sensações”. Peça auxílio para ler as palavras expostas no varal.

Aproveite para determinar os conhecimentos prévios sobre os cinco sentidos.

Apresente o livro *O tato do gato*, de Caio Riter, ilustrado por Fábio Sgroi. Comece a examiná-lo pela capa.

- O que vocês estão vendo?
- Como é o gato? Qual a sua cor? O que ele está fazendo? Ele parece pensativo?
- É possível, pela ilustração da capa, saber onde ele está?
- Que outros elementos aparecem na capa? Há outros animais?
- Por que será que há uma linha tracejada em curva? Será que saiu alguma coisa de dentro do pote? Mostre para as crianças a capa com o livro aberto, de modo que consigam visualizar o sapo que aparece no final da linha tracejada.

- Qual é o título do livro? É um título que rima? Qual é a rima? Como é que está escrita palavra “tato”? O que há no lugar da letra “o”? Por que será que o ilustrador colocou a impressão de uma patinha de gato?
- O que vocês imaginam que encontrarão dentro do livro?

Explore as expectativas de leitura geradas sobre o conteúdo a partir dessas evidências.

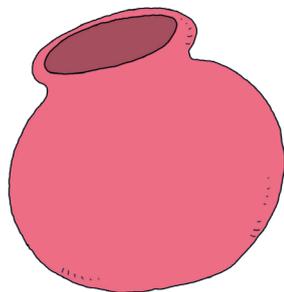
Compreensão e estudo do texto

Atividade 1

Faça a leitura expressiva do livro com o auxílio das ilustrações, enfatizando as rimas presentes.

Leia fazendo pausas para que as crianças possam estabelecer relação entre os enunciados verbais e as ilustrações. Interrompa a leitura sempre que achar necessário, a fim de reforçar a participação dos alunos no processo comunicacional. Para incentivá-los, faça perguntas sobre elementos ou situações, como: o que será que o gato encontrou dentro da cubuca? O que tem uma “pele gelada” e “cheia de caroços”? Será que é algum animal?

Dependendo do nível de leitura da turma, convide-os a retomar o texto, oportunizando que façam a leitura das respostas em voz alta. Prossiga até o final do livro.



Atividade 2

Em grande grupo, retome o texto do livro. Faça novamente a leitura, agora enfatizando as palavras que rimam. À medida que acompanham a leitura, incentive-os a relacionarem o som às sílabas, observando as palavras que rimam entre si.

Depois, faça uma lista em ordem alfabética com as palavras assinaladas no texto. Peça então que, em pequenos grupos, sinalizem com cores idênticas as palavras que terminam com sons semelhantes.

AFLITO	CONSELHO	MOSQUITO
CARINHO	ESPINHO	PAPO
COBRA	JABUTI	SAPO
COELHO	MANOBRA	VI

Depois que as palavras forem agrupadas, incentive-as a compor frases em que sejam exploradas as sonoridades idênticas - Vamos brincar com rimas? Cada dupla fica encarregada de um jogo de palavras, podendo acrescentar outras que também rimem. Se achar conveniente, incentive-as a utilizarem o computador ou celular para fazerem busca de rimas na internet!

Atividade 3

Com o auxílio dos alunos, retome cada um dos animais que aparecem no livro. Peça que todos o abram na ilustração de página dupla, ao final. Nela é possível visualizá-los.

A seguir, sorteie os personagens entre os alunos (se quiser, a divisão em duplas pode ser mantida): o sapo, o coelho, o porco-espinho, a cobra, o jabuti e o mosquito. A tarefa das duplas é identificar outros elementos que caracterizam esses animais, além daquelas apontadas pelo autor do livro. Não relacione o gato! Convide-os a irem à biblioteca ou à sala de informática. Disponibilize materiais/sites de consulta, de modo que eles consigam, com facilidade, encontrar informações sobre cada um dos animais.

Auxilie-os nesse processo com perguntas. Por exemplo:

- Ao botar a mão dentro da cumbuca, como o gato sabe que é um sapo o animal que está lá dentro?
- Que outra característica pode ter um sapo?

Concluída a pesquisa, reunidos em grande grupo, dê um tempo para que as duplas troquem as informações coletadas.

Atividade 4

Os jogos de adivinhas, ou adivinhação, ajudam a estimular a inteligência das crianças. Além de divertidos, auxiliam a associar ideias e palavras.



Distribua entre as duplas o texto do livro, segmentando as adivinhas propostas pelo autor. Desafie-as a complementarem o texto, utilizando o resultado da pesquisa empreendida por elas na atividade anterior.

Se vocês fossem os autores do livro, que outras características teria o animal encontrado?		
O gato enfiou a pata na cumbuca. Tateou, tateou. Queria descobrir quem se escondia lá. Sentiu...		Sapo
O gato enfiou novamente a pata na cumbuca. Tateou, tateou. Sentiu...		Coelho
O gato enfiou a pata mais uma vez na cumbuca. Tateou, tateou, tateou. Sentiu...		Porco-espinho
O gato, outra vez, enfiou a pata na cumbuca. Tateou. Sentiu...		Cobra
O gato meteu mais uma vez a pata na cumbuca. Tateou, tateou. Sentiu...		Jabuti
O gato tateou, tateou. Procurou, procurou. Mas sua pata não tocava em nada. Até que ...		Mosquito

Concluída a atividade, peça que cada dupla leia a reformulação da adivinha.

Pós-leitura

Peça para os alunos acompanharem a leitura do texto de Caio Riter, na última página do livro. Observe que o autor diz que, quando criança, ele teve apenas um gato! Questione os alunos: E se fosse um gato que estivesse dentro da cumbuca? Quais seriam as sensações? Vocês conseguem imaginar? Em grande grupo, faça uma tempestade de ideias, na qual os alunos tenham liberdade para dizer o que pensam. Depois, encaminhe as duplas para escreverem uma adivinha, adotando o mesmo formato utilizado por Caio no livro.

- 1.** Adivinha inicia com um contexto (o gato diante da cumbuca), seguido de uma ação (colocar a mão na cumbuca e tatear) e por fim de uma sensação (e lá sentiu...).
- 2.** A pergunta “Adivinha quem é?” tem o objetivo de desafiar o gato a colocar novamente a mão na cumbuca.
- 3.** A descrição das sensações leva o leitor a utilizar seus conhecimentos para a solução do problema proposto. Mostre que, na construção da resposta, há uma organização em forma de rima.

Percorra as duplas e auxilie-as sempre que solicitada. Ao final, faça uma rodada para que todos leiam a sua criação. Incentive-os a transcreeverem e ilustrarem o texto produzido e afixe-os no varal, ao lado das descobertas da “Caixa de Sensações”.

Potencial interdisciplinar



A leitura se relaciona estreitamente com o componente curricular **Arte**: nas **Artes Visuais**, os alunos podem ser habilitados a ler a partir da imagem e a experimentar diferentes formas de expressão, como o desenho, a pintura, a colagem, etc.

Apresenta conhecimentos que motivam interesses do componente curricular **Ciências Naturais**, uma vez que se refere aos animais. Os alunos podem descrever características de animais (tamanho, forma, cor, fase da vida, local onde se desenvolvem etc.) e relacioná-las ao ambiente em que eles vivem.

O movimento dos animais, saltando, rastejando, pulando podem ser trabalhados na **Educação Física**. Experimentar, fruir e recriar diferentes brincadeiras e jogos (...), reconhecendo e respeitando as diferenças individuais de desempenho dos colegas.

Competências e habilidades da BNCC

Língua Portuguesa (LP)

Pré-leitura • Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.

EF15LP02

• Distinguir as letras do alfabeto de outros sinais gráficos.

EF01LP04

Atividade 1 • Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.

EF15LP18

• Ler e compreender, com certa autonomia, textos literários, de gêneros variados, desenvolvendo o gosto pela leitura.

EF02LP26

• Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição.

EF12LP18

Atividade 2 • Escrever palavras, frases, textos curtos nas formas imprensa e cursiva.

EF02LP07

- Observar (...) o formato do texto na página, as ilustrações e outros efeitos visuais.

EF02LP29

- Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações.

EF12LP19

Atividade 3 • Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, (...) verbetes de enciclopédia infantil, entre outros gêneros do campo investigativo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

EF12LP17

- Explorar, com a mediação do professor, textos informativos de diferentes ambientes digitais de pesquisa, conhecendo suas possibilidades.

EF02LP21

- Localizar informações explícitas em textos.

EF15LP03

Atividade 4 • Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais.

EF01LP13

- Agrupar palavras pelo critério de aproximação de significado (sinonímia) (...).

EF01LP15

- Identificar sinônimos de palavras de texto lido, determinando a diferença de sentido entre eles (...).

EF02LP10

Pós-leitura • Relacionar elementos sonoros (sílabas, fonemas, partes de palavras) com sua representação escrita.

EF01LP08

Artes Visuais (AR) • Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.

EF15AR04

Ciências Naturais (CI) • Descrever características de plantas e animais (tamanho, forma, cor, fase da vida, local onde se desenvolvem etc.) que fazem parte de seu cotidiano e relacioná-las ao ambiente em que eles vivem.

EF02CI04

Educação Física (EF) • Experimentar, fruir e recriar diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional, reconhecendo e respeitando as diferenças individuais de desempenho dos colegas.

EF12EF01

O TAT^o do GAT^o

Roteiro de Leitura

Autoria:

Ana Mariza Filipouski
e Diana Marchi

Projeto Gráfico:

Laura Spina França
e Camila Garcia Kieling

Revisão:

Rosana Maron

Porto Alegre, 2019

edelbra

ISBN do livro: 978-85-360-1090-8