

Coleção
Bicho Não

ALESSANDRA ROSCOE

Jabuti não lê gibi

Ilustrações
Anabella López



Roteiro de Leitura

Ana Mariza Filipouski e Diana Marchi

Jabuti não lê gibi

Roteiro de Leitura

Ana Mariza Filipouski
e Diana Marchi

I. Informações gerais

Autora e ilustradora

Motivação para a leitura

Categoria, temas e gênero

Subsídios, orientações e propostas de atividades

II. Orientações para as aulas de Língua Portuguesa

Pré-leitura

Compreensão e estudo do texto

Atividade 1

Atividade 2

Atividade 3

Pós-leitura

III. Potencial interdisciplinar

Competências e habilidades da BNCC

Autora e ilustradora

Alessandra Roscoe é mineira de Uberaba. É jornalista e escritora e também contadora de histórias e mediadora de leituras com projetos que incentivam a leitura para diferentes públicos. Escreve para revistas e tem um blog sobre literatura e arte para a infância.

Anabella Lopez nasceu em Buenos Aires, Argentina, em 1984. Estudou Design Gráfico na Universidade de Buenos Aires e fez diversos cursos de ilustração infantil. Desde 2009, trabalha como ilustradora de livros infantis. Em 2011, foi selecionada para o Catálogo da Mostra internacional de ilustração em Sàrmede, Itália: "Le immagini della fantasia".

Motivação para a leitura

Proponha que os alunos pensem em palavras que terminem com "l", mostre exemplos como sapoti, abacaxi, aqui. Escreva no quadro ou em uma cartolina as palavras que surgirem e converse sobre os significados.

Conforme a lista for aumentando, provoque-os a formar frases rimando as palavras listadas. Valorize as rimas com sentido e divirtam-se com as rimas absurdas. _____

É importante observar as expressões dos alunos durante a atividade. Conduza o diálogo no sentido de valorizar cada sentimento. Escreva no quadro, ou em uma cartolina, as

- Que sensação uma rima sem sentido provoca?
- Podemos nos divertir lendo?

palavras citados pelos alunos. Depois, deixe-as expostas na sala de aula. A ideia é chamar a atenção para os sentimentos que a leitura provoca. Espera-se que os alunos escutem, façam contribuições e participem da conversação espontânea e orientada, respeitando os turnos de fala.

Categoria, temas e gênero

Categoria:

1º e 2º anos do ensino fundamental

Temas:

Diversão e Aventura; Vogais

Gênero:

Livro de imagem

Recorrendo à rima fácil, **Jabuti não lê gibi** propõe, de forma lúdica, o contato dos leitores iniciantes com a palavra escrita e com o livro. As ilustrações de Anabella López acentuam o caráter absurdo dos versos e recriam o texto escrito, ampliando a possibilidade de as crianças atribuírem novos sentidos à experiência de ler. O livro faz parte da Coleção Bicho Não, que explora a sonoridade das cinco vogais do alfabeto e apresenta situações inusitadas que envolvem animais e fazem rir.

Subsídios, orientações e propostas de atividades

Este Roteiro oferece aos professores alternativas para a formação do leitor e sugere subsídios, orientações e propostas de atividades para o componente curricular Língua Portuguesa. Tendo o texto literário como foco, destaca

temas e assuntos de interesse dos alunos, privilegiando aqueles indicados/sugeridos pela BNCC.

A intenção é apresentar oportunidades de construção de aprendizagens significativas através do desenvolvimento de competências e habilidades que deem importância à cultura letrada na contemporaneidade, preparando-os para uma atuação comprometida, responsável e criativa perante a vida social.

No contexto da educação, o ponto de partida é o que o aluno conhece, e a tarefa da escola é fazê-lo interagir com os conhecimentos de referência. Para isso, a literatura mostra ser um caminho a partir do qual ele pode observar a relação com a sociedade e entender como se forma a vida social e histórica, a cultura, a literatura, como ensina o mestre Antonio Candido.

Logo, o professor pode agir de modo interdisciplinar e se valer de pontos de apoio que valorizam as análises na sala de aula e as possíveis relações com a vida. Pode também recorrer tanto à cultura letrada quanto à popular e de massas, ou à cultura digital, mostrando que elas não são esferas estanques, mas possuem pontos de aproximação e de interesse criativo.

A atitude investigativa que orienta este Roteiro tem a intenção de motivar os alunos para a leitura crítica, para uma atuação argumentativa diante do que foi lido. Isso fortalece a construção de uma história pessoal de leitura, podendo, no entanto, ser compreendidas e resignificadas no contexto de cada ação particular.

Orientações para as aulas de Língua Portuguesa

O objetivo deste material de apoio é oportunizar o contato com o livro, despertar o gosto pela leitura verbal e visual e valorizar conhecimentos prévios sobre o mundo que nos cerca.

Pré-leitura

Apresente a Coleção Bicho Não e desafie as crianças a identificarem, pela capa, qual deles conta uma história de jabuti e a explicar por quê. Valorize as hipóteses que formularem, tanto as relacionadas às ilustrações quanto à leitura das palavras que formam o título.

Depois da ilustração da capa, leia em voz alta o título da obra *Jabuti não lê gibi* e explore-o em sua sonoridade. É um título que rima? Que palavras rimam? Por quê? Com base na capa, como imaginam que será a história que vem dentro do livro? _____

Explore as expectativas de leitura geradas sobre o conteúdo a partir dessas evidências.

- O que vocês estão vendo?
- Como é o jabuti? Ele parece com um jabuti de verdade? Será que é "inventado", é engraçado?

Compreensão e estudo do texto

Atividade 1

Faça a leitura expressiva do livro com o auxílio das ilustrações, enfatizando as rimas presentes. Leia fazendo pausas para que as crianças possam estabelecer relação entre os enunciados verbais e as ilustrações. Interrompa a

leitura sempre que achar necessário, a fim de reforçar a participação dos alunos no processo comunicacional.

Converse sobre o que leram, desafiando-as a retomarem algumas partes do texto para reforçar a compreensão do que leram (recorra à palavra escrita e à ilustração).

Faça-as explicarem suas inferências e desafie-as a estabelecerem novas relações, valorizando o texto escrito e o visual construídos para apresentar o jabuti . _____

Conduza a conversa de modo a evidenciar que o jabuti recebe um atributo geralmente caracterizador de seres humanos e isso sugere ao leitor que lerá uma história engraçada, absurda.

Isso se confirma? Por quê? Qual a explicação que o texto apresenta para o jabuti não ler gibi? A explicação confirma ou contradiz a expectativa do leitor?

Que outras características possui o jabuti? Ouça as respostas das crianças e anote-as no quadro (não come kiwi nem sapoti, não corre nem se esconde, não tem coroa, não tem casca). O que essas respostas têm em comum? Se for necessário, releia parte do texto para que observem que o jabuti começa a ser apresentado pelo que não faz ou não tem, comparativamente a frutas, o que justifica que o livro pertença a uma coleção denominada Bicho Não.

- O que caracteriza o jabuti? Ele é referido ao leitor como um animal que não lê. Essa é uma característica própria de animais? Por quê? Qual a intenção dessa frase?

Atividade 2

Pergunte a respeito das palavras que não conhecem no texto e peça que procurem no dicionário e as ilustrem, utilizando imagens que apresentem o personagem (se desejar, forme duplas). Depois, solicite que palavras e desenhos sejam apresentados a todos e exponha o que fizeram, em lugar visível, a todos.

Por fim, destaque a solução final: ela comprova ou contraria a hipótese de que o jabuti é mesmo um leitor? Por quê? Gostaram do final? Fariam diferente? Como?

Atividade 3

Explore a construção das frases que apresentam o jabuti: que palavras indicam características inexistentes no jabuti (não, nem)? Desafie-os a apresentarem frases em que a mesma situação se repita (podem usar animais ou outra situação). Até que parte do texto isso acontece?

Em seguida, o jabuti é comparado a outras frutas (abacaxi, caqui). Como a autora constrói a frase para indicar comparação? Que palavra ela utiliza (como)?

Fixe-se então na frase (Mas tem casco, e quando quer some daqui) e na ilustração a ela correspondente. Mostre que a ideia do casco decorre da referência à casca, feita na frase anterior. Grafe ambas no quadro e discuta seus significados, com o objetivo de fazê-los compreender que, nesse caso, masculino e feminino remetem a sentidos diferentes.

O que significa dizer que “quando quer some daqui”? Como essa ideia é mostrada pela ilustração? Mostre que esta é uma forma criativa da linguagem adotada pela autora para se referir a uma propriedade do jabuti. Se desejar, peça que realizem uma pesquisa a respeito dos hábitos e características desse animal.

Na sequência, o texto começa a introduzir a perspectiva do leitor, pois apresenta perguntas que demandam uma possível resposta. Explore as hipóteses formuladas pelos alunos, sugira que as construam também recorrendo à rima (se necessário, antes retome cada frase/verso e constate que a rima existe, indicando que é um poema rimado).

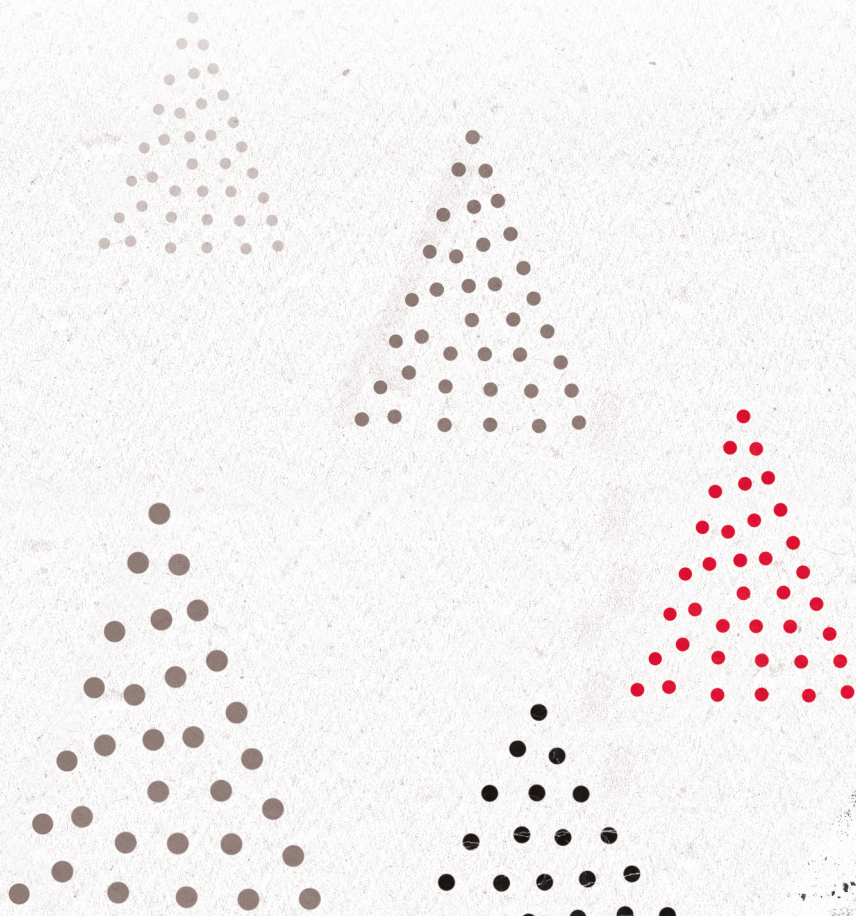
O final da história do jabuti é previsível? Por quê? Ele reforça alguma característica já atribuída ao texto? Conduza a discussão de modo que as crianças possam verificar o caráter inusitado, o absurdo do poema, aspecto que o torna engraçado.

Proponha que infiram: pensando na rima, que vogal do alfabeto, na Coleção Bicho Não, este livro pode representar?

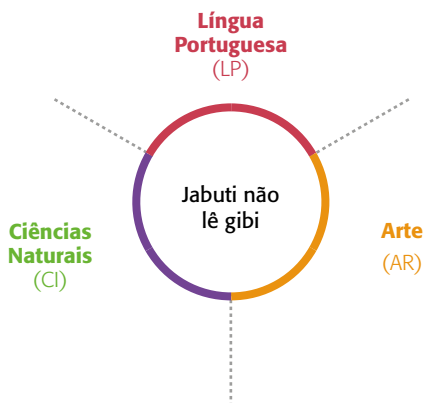
Pós-leitura

Forme duplas e desafie as crianças a declararem outra possível característica do jabuti e a ilustrarem isso, respeitando a construção do texto e a rima. Ao final, cole as ilustrações e as frases correspondentes em um cartaz, peça

que cada dupla apresente e justifique sua frase e a ilustração (nesse momento, observe a utilização de recursos semelhantes ao com- por as frases e a criatividade da ilustração) e exponha-as, na sala ou em local acessível à comunidade escolar, por algum tempo.



Potencial interdisciplinar



A leitura se relaciona estreitamente com o componente curricular **Arte**: nas **Artes Visuais**, os alunos podem ser habilitados a ler a partir da imagem e a experimentar diferentes formas de expressão, como o desenho, a pintura, a colagem, etc.; na **Música** eles poderão ouvir e reproduzir músicas com rimas e ritmos, explorando fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos; no **Teatro** podem imitar uma passagem absurda da história, provocando riso e diversão.

Simultaneamente, apresenta conhecimentos que motivam interesses do componente curricular **Ciências Naturais**, uma vez que se refere aos animais. Os alunos podem descrever características de animais (tamanho, forma, cor, fase da vida, local onde se desenvolvem etc.) e relacioná-las ao ambiente em que eles vivem.

Competências e habilidades da BNCC

Língua Portuguesa (LP)

- Motivação para a Leitura**
- Relacionar elementos sonoros (sílabas, fonemas, partes de palavras) com sua representação escrita.
EF01LP08
 - Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.
EF15LP02
 - Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses.
EF12LP02
- Compreensão e estudo do texto**
- Identificar elementos de uma narrativa lida ou escutada, incluindo personagens, enredo, tempo e espaço.
EF01LP26
 - Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.
EF15LP18
 - Observar (...) o formato do texto na página, as ilustrações e outros efeitos visuais.
EF02LP29
 - Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, (...).
EF15LP15

- Relacionar elementos sonoros (sílabas, fonemas, partes de palavras) com sua representação escrita.

EF01LP08

Artes Visuais (AR)

- Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.

EF15AR04

- Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.

EF15AR15

- Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.

EF15AR21

Ciências Naturais (CI)

- Descrever características de plantas e animais (tamanho, forma, cor, fase da vida, local onde se desenvolvem etc.) que fazem parte de seu cotidiano e relacioná-las ao ambiente em que eles vivem.

EF02CI04

Jabuti
não lê
gibi

Roteiro de Leitura

Autoria:

Ana Mariza Filipouski
e Diana Marchi

Projeto Gráfico:

Laura Spina França,
Camila Garcia Kieling
e Carolina Affonso Mayer

Revisão:

Rosana Maron

Porto Alegre, 2020

edelbra