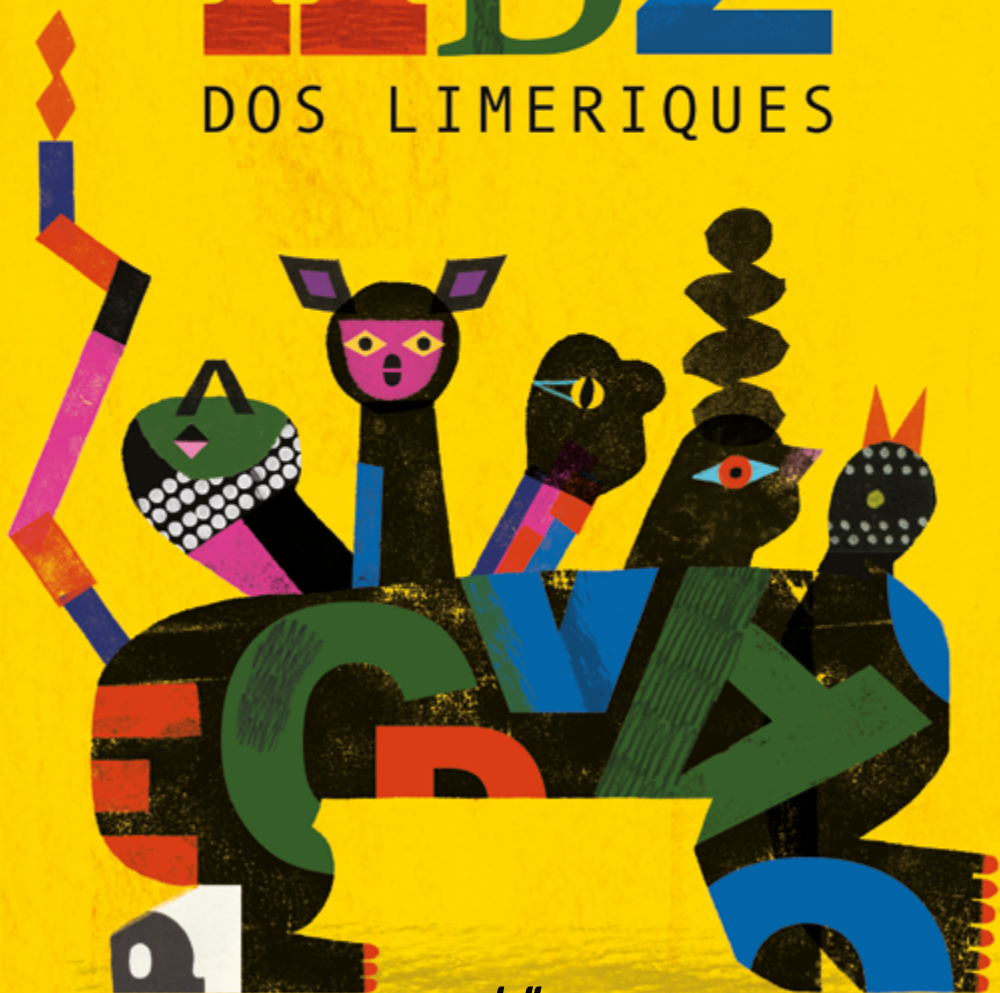


**ROTEIRO DE LEITURA**  
Ana Mariza Filipouski e Diana Marchi

CAIO RITER

ILUSTRAÇÕES  
ANA MATSUSAKI

**A B Z**  
DOS LIMERIQUES



*edelbra*

# Informações gerais

Autor: **Caio Riter**

Ilustradora: **Ana Matsusaki**

Gênero: poesia/limeriques

Leitor iniciante / 1º e 2º ano do Ensino Fundamental

O livro é uma coletânea de vinte e seis poemas curti-nhos, compostos por apenas cinco versos, com ritmo marcado e dotados de muito humor. Além de ter uma estrutura padrão (daí receber o nome limerique), a sequência de poemas do livro se organiza em torno de nomes próprios que se apresentam conforme o abecedário. Cada poema é ilustrado com imagens coloridas e absurdas.



# Preparação para a leitura

Apresente o livro “ABZ dos Limeriques”.

Mostre a capa, que é a porta de entrada para o universo criado pelo autor e pela ilustradora. A ilustração da capa e o título dão pistas e conduzem o olhar/a percepção do leitor.

Oriente a exploração:

- O que vocês veem nessa capa?
- Há personagens? Como eles são? O que eles estão fazendo?
- Que formas (geométricas e letras) vocês conseguem identificar?
- E as cores? Que cor predomina na capa?
- Como vocês acham que a ilustração da capa foi feita? Com pincel e tinta ou com a utilização de outros materiais? Por quê?



As imagens parecem ser feitas a partir de colagens de papel colorido, muito semelhantes a trabalhos que as crianças realizam na escola. As linhas, triângulos e círculos, sobre um fundo amarelo vibrante, parecem seres absurdos, transportados por um animal (tem patas, tem rabo, tem corpo e cabeça!). Peça que observem o corpo desse animal estranho. Nele é possível identificar letras ou parte delas.

Abra espaço para as crianças exporem suas impressões. O reconhecimento de objetos e situações por meio de traços e cores, sem a necessidade das palavras, cria dá certa autonomia à leitura.

- Qual é o título do livro? Aonde ele está escrito?
- O que será que tem dentro do livro? Vocês acham que leremos uma história?

Explore os demais elementos que compõem a capa: peça ajuda para localizar o título, o nome do autor e o da ilustradora, bem como o logotipo da editora.

Questione os alunos sobre o termo “limeriques”.

- Alguém já ouviu?
- O que será?

Leia o texto da página 3, no qual o autor apresenta uma breve definição da estrutura desse tipo de texto.

Incentive-os a dar as suas primeiras impressões:

- O que vocês imaginam que irão encontrar nesse livro?
- Por que será que, ao invés de ABC, o título é ABZ?
- Será que tem a ver com o tema dos limeriques?

Abra espaço para que exponham suas impressões.

Observe que todos os elementos da capa (título e ilustração) evidenciam o humor a partir do ilogismo, desde a proposital troca do “C” pelo “Z” no título, até a figura estapafúrdia dos personagens sobre um animal.



# Leitura e compreensão global do texto

Sentados em pequenos círculos, peça para os alunos abrirem o livro. No primeiro contato com os poemas e ilustrações, oportunize que realizem suas próprias leituras. É o momento de darem asas à imaginação, buscando referências e ligações entre texto verbal e texto imagético.

Dê um tempo para que folheiem o livro, conversem entre si. Depois, convide-os a acompanhar a sua leitura.

Leia em voz alta, como modelo para as crianças. Cuide da entonação, transmita emoção/sentimentos, respeite as pausas indicadas pelos sinais de pontuação, enfatize o ritmo e a velocidade. Concluída a leitura, retome cada um dos pequenos textos em uma conversa com o grupo. Abra espaço para dúvidas, especialmente de vocabulário, faça análises coletivas das ilustrações, dos textos e palavras, utilizando o quadro-negro. É possível que os alunos se deem conta de que o livro tem como tema o ABC e que as letras aparecem, em sequência, no título dos limeriques. A partir dessa letra, um nome próprio é enunciado. Além disso, há humor e ilogicidade em todos os limeriques. O alfabeto orienta a sua organização, mas o que se destaca é o humor, a brincadeira, o jogo de palavras reforçado pelas rimas.

## Estudo do texto

- O que vocês acharam do livro? Por quê?
- Vocês entenderam os poemas? Qual é o assunto deles? E o título?
- Por que será que os poemas têm uma letra como título?

Leia novamente os limeriques e peça a ajuda da turma para identificar as letras do alfabeto. A cada letra dita, anote-a no quadro.

Solicite que leiam o alfabeto e, num trabalho colaborativo, localizem nos limeriques os nomes próprios (grifados em negrito, no livro) que correspondem à letra do título, à medida que você os anota no quadro.

### DICA DE TAREFA PARA O ALUNO

Elabore uma caixa com cartelas com os nomes próprios que apareceram e que não apareceram nos poemas.

Os alunos classificarão as cartelas, ordenando apenas as que possuem nomes próprios que apareceram nos limeriques.

Depois, solicite que os alunos ponham os nomes próprios em ordem alfabética.

A atividade pode ser realizada com cartelas fixadas no quadro e exploradas coletivamente com a turma ou individualmente, em folhas menores que contenham os nomes próprios (conforme exemplo), de forma a permitir a sistematização da atividade nos cadernos dos alunos.

FONTE: PICCOLI, Luciana. Práticas pedagógicas em alfabetização: espaço, tempo e corporeidade. Erechim: Edelbra, 2012. p.116.

Caso alguns não estejam plenamente alfabetizados, mostre com o dedo ou uma régua a letra e o nome próprio correspondente.



Prossiga até concluir a leitura do livro.

Questione-os:

- Foi fácil localizar os nomes próprios?
- Eles estão em que verso? No primeiro, segundo, terceiro, quarto ou quinto versos?
- Em que posição aparecem? No início, no meio ou no fim do verso?

O autor coloca os nomes próprios, ao longo do poema, nos mais variados versos e posições.

Questione-os: alguém sabe o que é rima? Abra espaço para que falem e depois sistematize o que disserem, apresentando as rimas como palavras **com sonoridade semelhante**.

Retome o primeiro limerique e, com a ajuda das crianças, sinalize o número de versos e as rimas finais, conforme o exemplo que segue. Chame a atenção para a grafia final das palavras que rimam. A ideia é perceberem que, apesar de serem palavras diferentes, as letras finais são idênticas, têm o mesmo som, uma das características de palavras que rimam.

versos	A	rimas
1º	ALICE FOI ATRÁS DE UM COELHO,	A
2º	NÃO OUVIU NENHUM CONSELHO,	A
3º	CAIU EM BURACO FUNDO,	B
4º	MERGULHOU EM OUTRO MUNDO,	B
5º	E RALOU O DELICADO JOELHO.	A

Em seguida, faça o mesmo exercício com o segundo limerique. Pergunte se os alunos conseguem identificar as palavras que rimam.

versos	B	rimas
1º	O NOME DELA ERA BETÂNIA,	A
2º	SUA VIDA ERA BEM ESTRANHA,	A
3º	DORMIA SE TINHA SOL,	B
4º	EM CAMA SEM LENÇOL,	B
5º	E NÃO TINHA MEDO DE ARANHA.	A

Chame a atenção para a grafia final das palavras. Pergunte se notaram algo diferente:

- As palavras são escritas da mesma forma?
- O que há de diferente?
- “ESTRANHA” e “ARANHA” têm os sons finais iguais? E “BETÂNIA”? Quando escutamos o nome, ele soa de maneira semelhante? Será que podemos considerar que rimam entre si? Por quê?

#### NOTA

Rima imperfeita – Essa rima é formada quando não há uma identidade absoluta entre os sons. [Fonte.](#)

Observe que há semelhança no som final das palavras, mesmo que a grafia não seja igual. Ao lermos, as palavras parecem ser escritas da mesma forma.





Dê sequência à atividade organizando-os em grupos de 5. Distribua cinco tiras de papel, uma para cada membro do grupo. Peça que escolham um dos poemas; sorteiem os versos entre seus integrantes para que cada aluno fique responsável por copiar um verso; depois, em uma folha de papel, colem as tiras, reproduzindo o limerique escolhido. A seguir, com canetas/lápis coloridos e utilizando o exemplo acima, peça que sinalizem as rimas. Informe que os limeriques serão expostos em um varal. Dê um tempo e peça que todos comuniquem seus achados no grande grupo.

Faça perguntas à medida que apresentarem os textos por eles escolhidos. Sistematize as respostas até obter uma síntese, registrando-a no quadro:

- Qual é o título do poema?
- Qual nome próprio aparece no poema?
- Quantos versos tem o poema?
- Tem alguma coisa no poema que você ache absurda ou engraçada?
- Sobre as rimas: que versos rimam entre si?

## Resposta ao texto

Proponha uma produção com os nomes próprios das crianças.

- Qual a letra inicial do seu nome?

À medida em que vão enunciando seus nomes, peça que os escrevam em uma folha de papel tamanho A4. Circule pela sala fazendo intervenções que levem os alunos a refletir e avançar em suas hipóteses de escrita.

Peça que exponham suas produções no chão, no centro da sala de aula e convide-os a lerem os nomes.

Concluída a leitura, desafie a turma a colocar os nomes em ordem alfabética, conforme os limeriques do livro. Se necessário, retome o alfabeto, lendo e mostrando as letras que intitulam cada limerique.

### DICA

A lista de nomes próprios da turma pode ser usada para estabelecer relações, auxiliando as crianças em fase de alfabetização a pensarem sobre os diferentes sons de uma mesma letra, dependendo da posição que ocupam.

- RAFAEL, PEDRO, HENRIQUE e MARTIN são nomes que têm R, mas em cada um deles, a mesma letra tem sonoridades diferentes.
- KARINA e CÁTIA parecem começar do mesmo jeito quando falamos o nome delas, mas são escritos de maneiras distintas.

É importante ficar atento se a criança se sente confortável com o seu nome. Para evitar o bullying, é fundamental fazer um trabalho com todos sobre o respeito com o outro.



Depois, chame a atenção para o final de cada um dos nomes próprios, enfatizando os que possuem sons iguais ou semelhantes, conforme o trabalhado com rimas no decorrer da aula.

Desafie-os, então, a organizarem um reagrupamento, colocando, um embaixo do outro, os nomes próprios que rimam.

- Há nomes próprios que rimam entre si?
- Vocês conseguem identificar? Formem pares/conjuntos com os nomes que rimam!
- Alguém ficou sem par? Vamos todos colaborar e encontrar um nome/palavra que rime?

**(EF01LP08)** Relacionar elementos sonoros (sílabas, fonemas, partes de palavras) com sua representação escrita.

**(EF01LP09)** Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais.

**(EF12LP07)** Identificar e (re)produzir, em cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido.

**(EF12LP18)** Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição.

**(EF12LP19)** Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações.

## Atividade para o aluno – nome próprios

1. Classifiquem as cartelas, separando aquelas que possuem nomes próprios que apareceram nos limeriques.
2. Ponham os nomes próprios em ordem alfabética.

<b>CARLOS</b>	<b>ZOÉ</b>	<b>CÉSAR</b>	<b>RAVI</b>	<b>MATEUS</b>	<b>GABRIELA</b>
<b>YAGO</b>	<b>CARMEM</b>	<b>XÊNIA</b>	<b>LAURA</b>	<b>GILBERTO</b>	<b>FERNANDA</b>
<b>CECÍLIA</b>	<b>WILLIAM</b>	<b>CONRADO</b>	<b>KEIKO</b>	<b>GUILHERME</b>	<b>JOÃO</b>
<b>VERA</b>	<b>CÍNTIA</b>	<b>ÚRSULA</b>	<b>GISELE</b>	<b>INDIARA</b>	<b>GRAZIELA</b>
<b>CAROLINA</b>	<b>TAINÁ</b>	<b>CIBELE</b>	<b>HEITOR</b>	<b>ERNESTO</b>	<b>SARA</b>
<b>SABRINA</b>	<b>CAMILA</b>	<b>RAFAEL</b>	<b>DANTE</b>	<b>SHEILA</b>	<b>CAIO</b>
<b>CÍCERO</b>	<b>QUINCAS</b>	<b>GUSTAVO</b>	<b>SOFIA</b>	<b>BETÂNIA</b>	<b>SHAKIRA</b>
<b>PEDRO</b>	<b>GIOVANA</b>	<b>OTTO</b>	<b>ALICE</b>	<b>SAMUEL</b>	<b>SÔNIA</b>
<b>GABRIELA</b>	<b>NÚBIA</b>	<b>GERALDO</b>	<b>SAULO</b>	<b>SHIRLEY</b>	<b>PABLO</b>



**Autoria:**

Ana Mariza Filipouski  
e Diana Marchi

**Projeto Gráfico:**

Laura Spina França  
e Camila Garcia Kieling

Porto Alegre, 2024

***edelbra***

2023 – Edelbra Editora Ltda

CNPJ: 08.652.668/0001-25 – Telefone: (51) 2118-4400

Avenida Doutor Nilo Peçanha, 1221 – 702, Boa Vista, Porto Alegre, RS – 91330-000  
atendimento@edelbra.com.br – www.edelbra.com.br