

ROTEIRO DE LEITURA

Ana Mariza Filipouski e Diana Marchi

ROSÂNGELA LIMA



ILUSTRAÇÕES RAFA ANTÓN

edelbra

Informações gerais

Autora: Rosângela Lima

Ilustrador: Rafa Antón

Gênero: poesia / quadras

Pré-leitor / educação infantil

O livro, inspirado em um trava-língua popular (“Gato escondido/Com rabo de fora/ tá mais escondido/ que rabo escondido/ com gato de fora.”), cria cenas curiosas que envolvem animais em situações inusitadas e divertidas. Construído em quadras, desafia os leitores a brincar com as palavras, vivenciar as noções de rima, verso e estrofe e produzir sentidos a partir da linguagem. A criativa ilustração de Rafa Antón amplia a potência do texto e instiga a imaginação.



Preparação para a leitura

Apresente o livro “Gato Escondido com o Rabo de Fora”.

Explore a capa, localizando a autoria, a ilustração e a editora. Leia então o título e pergunte:

- Por que o ilustrador escolheu essa forma de apresentar o título?

A ideia é que as crianças relacionem a ilustração com o sentido do título, já que um gato se esconde atrás dele, mas deixa uma parte de fora...

Escreva então no quadro, ou exponha em tiras de cartolina, o trava-língua completo e leia-o para as crianças. Sublinhe cada palavra com o dedo ao ler, depois chame a atenção para as repetições de palavras, as palavras parecidas na pronúncia e o jogo verbal, que podem favorecer uma citação “enrolada”. Desafie-as a repetir o trava-língua, divertindo-se com sua intenção: criar uma dificuldade de pronúncia para quem o repete depressa.

“GATO ESCONDIDO
COM RABO DE FORA
TÁ MAIS ESCONDIDO
QUE RABO ESCONDIDO
COM GATO DE FORA.”



Leitura e compreensão global do texto

Disponha as crianças em semicírculo e leia todo o livro para elas, explorando cada dupla de páginas (par/ímpar, a partir da p.8).

A cada virada de página, destaque o bicho que aparece e a parte de seu corpo que fica de fora.

Sugira que, em uma folha branca, desenhem ou registrem os nomes dos animais e da parte que fica de fora, respeitando as suas hipóteses de escrita. Se achar conveniente, selecione alguns bichos para solicitar o registro, mas não deixe de explorar todo o livro.

Depois, retome o texto escrito, a partir das páginas 8 e 9, e faça a leitura compartilhada das palavras do texto, da seguinte maneira:

- crianças: duas linhas/versos iniciais (quando recorrerão ao registro que fizeram antes).
- você: duas linhas/versos finais (que completam a quadra e rompem com a estrutura original do trava língua, mantendo a rima, apresentada como novidade).

Concluída a leitura do livro, pergunte:

- **Gostaram do livro?**
- **Saberiam dizer como a autora constrói cada quadra?**
- **E o ilustrador, que recursos usa para ilustrar cada quadra?**

A ideia é que, em uma roda de conversa, manifestem suas impressões, percebam que o poema é formado por uma estrofe com quatro versos, que o segundo e



o quarto versos rimam (o que caracteriza uma quadra popular); que observem que os versos 1 e 2 de cada quadra são construídos de forma semelhante ao trava-língua (um bicho se esconde e deixa uma parte de fora) e que os versos 3 e 4 são inventados pelo autor. Neles, a palavra final do quarto verso sempre procura rimar com a palavra final do segundo verso (fora/emhora; fora/ catapora etc.).

NOTA

Sem qualquer preocupação classificatória, refira-se a estrofe, verso, quadra, rima, para que possam ir se familiarizando com o vocabulário próprio do estudo do poema à medida que aprendem a identificar o gênero de texto.

Quanto às ilustrações, convém notarem que se referem a cada dupla de versos e que o ilustrador usa lápis de cor.



Estudo do texto

Forme duplas, distribua um poema para cada uma (escolha os de sua preferência, ou possibilite que elas escolham, evitando repetição) e dê uma tabela como a que segue a cada criança. Sugira que a dupla troque ideias antes de cada um fazer o seu registro. Espera-se que recorram à escrita espontânea, considerando hipóteses em relação à linguagem escrita ou a ilustração.

ANIMAL	PARTE DE FORA	PALAVRAS QUE RIMAM	
		Segundo verso	Quarto verso

Por fim, promova a apresentação oral dos grupos.

Acompanhe a exposição da leitura da imagem (animal/parte de fora) e a percepção da rima (fora/embo-ra; fora/catapora; fora/hora; fora/cartola; fora/demora; fora/história; fora/escola; fora/bola; fora/flora; fora/chora; fora/cola).

A ideia é que identifiquem a rima como um recurso do poema.

NOTA

Nas quadras, algumas rimas são perfeitas e outras imperfeitas, ainda que se apoiem no som aberto da letra o.

Projete algumas quadras do livro com rimas perfeitas, substituindo por um traço a palavra do verso quatro que rima com “fora”, que aparece no segundo verso. Em seguida, escreva várias palavras, leia-as e peça que as crianças identifiquem aquela que rima, considerando a adequação da escolha (a palavra escolhida também tem que fazer sentido com o que está dito antes).

Depois, peça que leiam a quadra em voz alta. Exemplo:

ELEFANTE ESCONDIDO
COM TROMBA DE FORA
NÃO SE VACINOU
PEGOU _____
RESFRIADO – A SENHORA – CATAPORA

Resposta ao texto

Desafie as duplas a compor uma quadra que possa dar continuidade à ideia do livro, a ser exposta em um painel na sala de aula.

Sugira que escolham um bicho e criem uma situação já pensando na rima. Depois, peça que produzam uma ilustração e uma quadra, à semelhança das que foram lidas. Considere os níveis de escrita e acompanhe as duplas, fortalecendo as hipóteses que tiverem.

DICA

Para as crianças que não tenham alcançado a hipótese alfabética, proponha que exercitem oralmente a quadra e desenhem uma nova página. Na sequência, faça o registro escrito da produção oral.

Por fim, defina onde o painel será colocado na sala, peça que todos acrescentem nome e data ao que produziram e anexem o trabalho no painel. Em grande grupo, avalie o conjunto da produção, destacando as experiências vivenciadas a partir da leitura literária.



Escuta, fala, pensamento e imaginação

EI03EF01 – Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências, por meio da linguagem oral e escrita (escrita espontânea), de fotos, desenhos e outras formas de expressão.

EI03EF03 – Escolher e folhear livros, procurando orientar-se por temas e ilustrações e tentando identificar palavras conhecidas.

EI03EF07 – Levantar hipóteses sobre gêneros textuais veiculados em portadores conhecidos, recorrendo a estratégias de observação gráfica e/ou de leitura.

EI03EF09 – Levantar hipóteses em relação à linguagem escrita, realizando registros de palavras e textos, por meio de escrita espontânea.

O eu, o outro, o nós

EI03EO03 – Ampliar as relações interpessoais, desenvolvendo atitudes de participação e cooperação.

EI03EO04 – Comunicar suas ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos.

Corpo, gestos e movimentos

EI03CG02 – Demonstrar controle e adequação do uso de seu corpo em brincadeiras e jogos, escuta e recuento de histórias, atividades artísticas, entre outras possibilidades.

Atividade para os alunos

ANIMAL	PARTE DE FORA	PALAVRAS QUE RIMAM	
		Segundo verso	Quarto verso



Autoria:

Ana Mariza Filipouski
e Diana Marchi

Projeto Gráfico:

Laura Spina França
e Camila Garcia Kieling

Porto Alegre, 2024

edelbra

2023 – Edelbra Editora Ltda

CNPJ: 08.652.668/0001-25 – Telefone: (51) 2118-4400

Avenida Doutor Nilo Peçanha, 1221 – 702, Boa Vista, Porto Alegre, RS – 91330-000
atendimento@edelbra.com.br – www.edelbra.com.br