

O clube do mistério e as cores da natureza



Autor: Edson Antoni

Ilustrações: Manoel Veiga

Gênero: narrativa

Temas transversais:

Ética – respeito mútuo, convivência; Meio ambiente – preservação, sustentabilidade, reciclagem, ecossistemas

Abordagem interdisciplinar:

Língua Portuguesa e Literatura, Ciências, Geografia e História

Palavras-chave:

amizade, descobertas, investigação científica do real, sustentabilidade, reciclagem do lixo

O Clube do Mistério e as cores da natureza traz de volta Laura, Frederico, Ana e Francisco, quatro amigos que formam uma espécie de sociedade secreta. Reunidos em uma árvore, casa-se-de que fica no quintal de um de seus membros, eles planejam uma forma interessante de resolver um problema proposto pela professora Nara, a mais querida da escola. O desafio leva as crianças a conhecer melhor o seu contexto, em contato com adultos que problematizam o consumo humano e os riscos que a falta de consciência ambiental podem impor ao ecossistema. A aventura é recurso para expor, de forma didática e prazerosa, uma forma de conhecer a realidade próxima e compreender, com apoio em etapas da investigação científica, que a atitude de cada um pode ter impacto sobre toda a natureza.

Preparação para a leitura

Inicie uma conversa a respeito das formas prediletas de realizar trabalhos escolares entre os alunos. Preferem trabalhar em grupos ou individualmente?

Considerando suas preferências (faça uma tabulação das respostas), peça que indiquem pelo menos um aspecto positivo e um aspecto negativo de cada forma de trabalhar e anote-as no quadro. Depois, comente que a próxima leitura está centrada na atuação de quatro amigos que, juntos e com o auxílio de adultos, enfrentam desafios e fazem importantes aprendizagens a respeito do meio ambiente e do compromisso de todos e de cada um em relação à preservação dos ecossistemas.

Se eles já tiverem lido O Clube do Mistério, informe que o grupo estará novamente em ação nessa leitura e que as aprendizagens a respeito do

modo de investigação da realidade que fizeram antes serão muito úteis para acompanharem o enfrentamento dos desafios que as crianças farão agora.

Comece a examinar o livro pela capa, que dá as primeiras pistas da leitura: nela há referência a 4 pessoas (4 cores nas mãos que ilustram a capa), e o título remete de imediato à natureza, indicando o tema da leitura. Mostre as ilustrações e deixe-os falar livremente das hipóteses de leitura decorrentes da sua observação. Leia então as páginas finais do livro, que apresentam o escritor e o ilustrador, e oriente leitura individual, desafiando-os a observar como o grupo constrói conhecimento a respeito do ambiente e da responsabilidade de cada um na manutenção dos diferentes ecossistemas.



Leitura e compreensão geral do texto

Oralmente, em grande grupo, proponha que indiquem uma síntese dos elementos que compõem a narrativa. Explore cada resposta de forma que, ao final, tenham uma síntese geral da história:

Quem? – Ana, Francisco, Frederico e Laura, por provocação da professora Nara, com o auxílio de Tio Alberto, dono de uma banca de revistas e considerado o Conselheiro do Clube, e de Leonardo, um artista plástico e defensor de causas ambientais.

O quê? – buscar subsídios para fundamentar um projeto a respeito da preservação do meio ambiente, em especial o lixo;

Onde? - no Clube do Mistério, onde planejam a investigação a ser realizada para cumprir uma tarefa escolar que desafia a curiosidade do grupo; na casa/quase sítio de Leonardo, que funciona como uma espécie de lugar de observação da funcionalidade das descobertas

que as crianças fazem; na escola, onde apresentam seus achados, aplicam as aprendizagens realizadas para transformar o ambiente e desenvolvem novas ações, tornando-se agentes das transformações que comprometem cada um com a preservação do ambiente.

Quando? – num final de semana, quando colhem informações para subsidiar o projeto e durante a semana seguinte, quando planejam a apresentação do trabalho e têm a ideia de expandir o projeto para além da sala de aula, engajando toda a comunidade escolar nas iniciativas que tomaram.



Estudo do texto

Em conversa sobre a história, valorizando as respostas dos alunos, observe que, para prender o leitor à trama, deixando-o curioso para saber o que vem pela frente, a narrativa recorre às etapas da descoberta científica. Apoie-se na existência de adultos que detêm o saber: tio Alberto, entusiasta e orientador das investigações das crianças, e o artista plástico Leonardo, entrevistado no sítio em que mora, considerado pessoa-fonte, um exemplo de respeito à natureza e de comprometimento individual com a sustentabilidade do planeta.

Em grupos (destaque o que apontaram como pontos positivos de um trabalho em grupo e faça recomendações para evitar o que julgaram aspectos negativos), desafie-os a reconstituir o percurso investigativo das crianças, de modo a restaurar as etapas do método científico e a compreender como se procede quando se pretende organizar e executar um projeto.

Transite entre os grupos durante o trabalho e faça mediações que possibilitem detalhar cada etapa, enquanto recuperaram uma síntese do que leram. Se preferir, entregue um roteiro de questões:

- O que leva os meninos a visitarem o sítio de Leonardo? (O desafio da professora Nara, que indica o problema que as crianças investigarão.)

- Elas ficam entusiasmadas com o tema

da investigação que coube ao grupo? Por quê? Como fazem para torná-lo uma questão significativa para eles? (De início elas acham o tema sem graça, mas, lembrando que devem ser criativos, transformam-no em uma tarefa do Clube do Mistério.)

- Antes de iniciarem a investigação, cada um busca mais informações sobre o assunto, colhendo fontes de pesquisa. Quais são elas? (Os meninos procuram saber mais sobre o tema em livros, em conversas com pessoas mais experientes, como pais, irmãos mais velhos, avós e Tio Alberto. Ele sugere uma visita a um lugar especial para entrevistarem uma pessoa conhecedora do assunto.)

- Quando chegam na sede do clube, resolvem usar papéis, barbante e a parede para afixar todas as informações que já possuem e a relação que elas têm entre si, um recurso para sintetizar as ideias que a professora Nara costuma utilizar. Vocês conhecem esse recurso? Acham que ele é uma forma interessante de começar a organizar diferentes ideias? Observem a ilustração das páginas 40-41 e digam qual a relação que ela tem com este trecho da narrativa. (As crianças utilizam um mapa mental para organizar em rede todas as ideias decorrentes das investigações que foram feitas para responder ao problema: falar de lixo e sua relação com o meio ambiente de forma criativa.)

- Por que motivo, apesar de construírem o mapa na parede do Clube, Ana se apresenta como voluntária para anotar tudo no Livro (p. 16)? Por que a palavra Livro aparece grafada em letra maiúscula? O que ele contém? (Quem leu a primeira aventura das crianças sabe que o Clube do Mistério tem um livro onde fica guardada a memória do Clube; aqueles que estão entrando em contato com a turma pela primeira vez, podem inferir isso pela sinalização em maiúscula e pela indicação da preferência de Ana por fazer registros. Aproveite para conversar a respeito da importância do

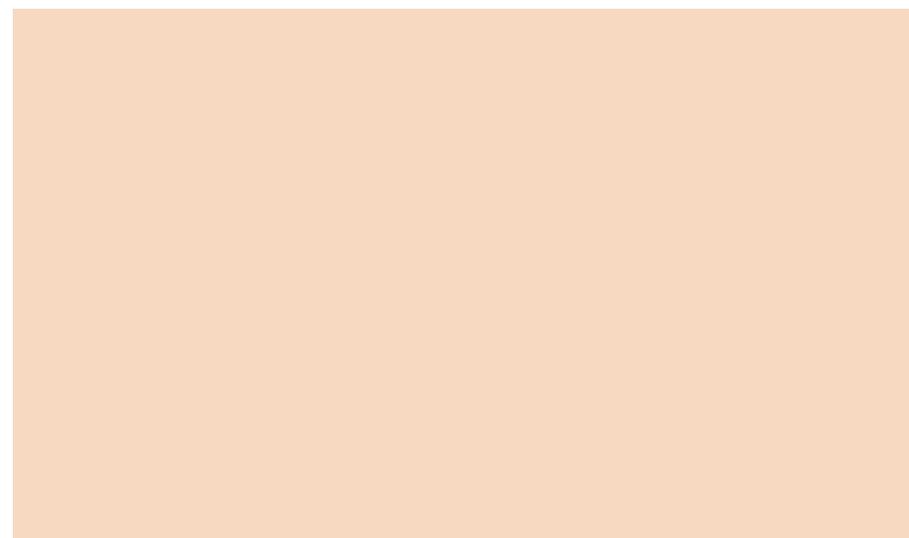
registro em um trabalho investigativo e confira se, nesse momento, os grupos possuem alguém que está desempenhando esta tarefa).

- No domingo, a turma vai visitar Leonardo na casa em que ele mora. Como tinham claro o que precisavam saber, desde a chegada as crianças atuam como verdadeiros pesquisadores. Destaquem da narrativa evidências das diferentes etapas de uma visita de campo que tem a finalidade de aprofundar conhecimentos a respeito da relação entre lixo e natureza:

Socialize os achados dos grupos e destaque as etapas observadas como fundamentais para as crianças ampliam sua observação sobre o tema (1) e definirem a formulação de uma boa pergunta (2), importantes no processo de investigação científica. Em grande grupo, problematize: o que as crianças pensavam do tema a ser investigado

logo que a professora Nara lhes atribuiu essa tarefa? O que pensam dele após a visita e a conversa com Leonardo?

Observe as etapas enumeradas a seguir: elas estão presentes no livro? Sugira que as identifiquem e situem as páginas em que ocorrem.



Etapas da visita de campo com entrevista	O que é?	Localização no texto
ANTES DA VISITA	Indicação prévia do que querem saber	
DURANTE A VISITA - Primeira observação	Descrição externa (vista de fora para confirmar inferências)	
- Conversa com pessoa-fonte a respeito do tema da investigação	Aprofundamento do tema	
- Observação dos efeitos da ação do informante	Constatação da eficácia da prática executada	
DEPOIS DA VISITA - Organização dos principais achados	Troca de ideias a partir das diferentes etapas de construção do objeto de pesquisa	
FORMULAÇÃO DE UMA PERGUNTA DE INVESTIGAÇÃO SIGNIFICATIVA	Transcreva aqui	

Leia a frase final do livro e pergunte: por que ela está grafada em vermelho e negritada? Ela possibilita que se diga, por extensão, que esta é uma expectativa que o escritor projeta no leitor? Retome a dedicatória do livro e deixe

que os alunos falem livremente sobre o que podem fazer para melhorar o seu entorno a partir o que aprenderam da relação entre a natureza e o ser humano.

Resposta ao texto

Esta aventura do Clube do Mistério é muito prazerosa para os meninos e, além disso, possibilita que eles, a partir do que aprenderam na escola, sejam capazes de transformar o ambiente próximo e de difundir boas práticas entre a comunidade escolar. Pergunte: vocês gostaram do texto? Acham que essa pode ser uma tarefa a ser desempenhada por vocês na sua comunidade próxima? E a nossa escola, ela é sustentável? Que tal realizarmos ações que sejam capazes de ampliar/difundir/comprometer a comunidade escolar com aspectos de preservação do meio ambiente? Em grupos, sugira que observem sua escola (ou a cidade, ou um parque que costumem frequentar por lazer...).

Elabore, em conjunto com os alunos, um roteiro de observação, fazendo as adaptações necessárias ao seu contexto.

Desafie-os a divulgarem seus achados na comunidade escolar, realizando projetos de modificação de práticas que possam comprometer a sustentabilidade do ambiente. Por exemplo, os grupos poderão elaborar fôlderes de divulgação, cartazes, fazer registros no blog da escola, ou, depois, relatar as boas práticas ou as iniciativas que adotaram em sites de ONGs que possuem essa preocupação.

Decida o que farão a partir da experiência produtora de textos de sua turma. Assessorie a investigação dos alunos, mostre que o livro que leram é orientador das etapas a serem cumpridas, e assegure-se de que os documentos a serem divulgados contenham textos claros e coerentes.

