

Klévisson Viana

ALFABETÁRIO

das

Xilogravuras
Eduardo Ver

RIÇAS

edelbra

Roteiro de Leitura

Ana Mariza Filipouski e Diana Marchi

Abecedário das Bichas

Roteiro de Leitura

Ana Mariza Filipouski
e Diana Marchi

I. Informações gerais

Autor, obra e ilustrador

Motivação para a leitura

Categoria, gênero e tema

Subsídios, orientações e propostas de atividades

II. Orientações para as aulas de Língua Portuguesa

Pré-leitura

Compreensão e estudo do texto

Atividade 1

Atividade 2

Atividade 3

Pós-leitura

III. Potencial interdisciplinar

Competências e Habilidades da BNCC

Autor, obra e ilustrador

Klévisson Viana (Quixeramobim, 1972) apresenta-se como contador de histórias, poeta popular, cartunista, xilogravador e editor. Anda pelo mundo vendendo cordéis e fazendo palestras. Publicou quase três dezenas de livros e mais de uma centena de folhetos de cordel. Tem seu trabalho reconhecido no Brasil e no exterior.

O Abecedário dos bichos é um abecedário em forma de cordel. Cada estrofe traz um repertório de nomes de animais que começam com a letra em questão. O livro apresenta mais de 300 animais ilustrados com a técnica da xilogravura, marca registrada da literatura de cordel.

Eduardo Ver (São Paulo, 1979) formou-se em Artes Visuais e desde criança gosta de observar as estrelas, a geometria das flores e folhas, a forma dos insetos com suas asas, antenas e patas curiosas, os sons emitidos pelos pássaros. Tudo isso ele reproduzia no seu caderno de desenhos, sempre pensando no que precisaria fazer para conviver em harmonia com esse mundo encantador. Anos mais tarde, apaixonou-se pela xilogravura e desde então busca tocar o coração das pessoas com suas imagens.

Motivação para a leitura

Traga para a sala de aula imagens de animais das mais variadas formas, incluindo os animais

de estimação, mas não só esses! Com os alunos sentados em círculo, disponha as imagens no centro e convide-os a pegar uma das fotos e falar sobre ela. Peça que mostre a imagem para os colegas e questione: Você sabe o nome desse animal? Onde ele vive? Como ele se locomove? Que tipo de revestimento ele possui em seu corpo? Pergunte para a turma: Que outros animais vocês conhecem que têm o mesmo revestimento? Incentive os alunos a colaborarem com o colega apresentador. Enquanto conversam, vá escrevendo o nome dos bichos referidos no quadro, separando-os por ordem alfabética. Quando tiver registrado um bom número de animais, desafie-os a descobrir o critério que você utilizou para separá-los. Lembre-se, essa atividade é apenas para motivar os alunos para a leitura e para inferir o abecedário como critério organizador dos nomes.

Categoria, gênero e tema

Categoria:

3º ao 5º anos do ensino fundamental

Gênero:

Poema

Tema:

O mundo natural e social

Recorrendo aos recursos da literatura de cordel e ao reino animal, *Abecedário dos bichos* aborda de forma lúdica e bem-humorada a escrita alfabética. As xilogravuras de Eduardo Ver acentuam o gosto de observar a representação dos animais e dialogam com o texto

escrito, ampliando a possibilidade de as crianças imaginarem os bichos que desconhecem e desenvolverem curiosidade a respeito da convivência humana com todos eles. Palavra e imagem desafiam o pequeno leitor a atribuir novos sentidos à experiência de ler.

Subsídios, orientações e propostas de atividades

Este Manual oferece aos professores alternativas para a formação do leitor. Para isso, elege como destinatários os alunos da educação básica e sugere subsídios, orientações e propostas de atividades para o componente curricular Língua Portuguesa. Tendo o texto literário como foco, destaca temas e assuntos de interesse dos alunos, privilegiando aqueles indicados/sugeridos pela BNCC.

A intenção é apresentar oportunidades de construção de aprendizagens significativas através do desenvolvimento de competências e habilidades que deem importância à cultura letrada na contemporaneidade, preparando-os para uma atuação comprometida, responsável e criativa perante a vida social.

No contexto da educação, o ponto de partida é o que o aluno conhece, e a tarefa da escola é fazê-lo interagir com os conhecimentos de referência de forma crítica. Para isso, a literatura mostra ser um caminho a partir do qual ele pode observar a relação com a sociedade e entender como se forma a vida social e histórica, a cultura, a literatura, como

ensina o mestre Antonio Candido.

Logo, o professor pode agir de modo interdisciplinar e se valer de pontos de apoio que valorizam as análises na sala de aula e as possíveis relações com a vida. Pode também recorrer tanto à cultura letrada quanto à popular e de massas, ou à cultura digital, mostrando que elas não são esferas estanques, mas possuem pontos de aproximação e de interesse criativo.

A atitude investigativa que orienta esse Manual tem a intenção de motivar os alunos para a leitura crítica, para uma atuação argumentativa diante do que foi lido. Isso fortalece a construção de uma história pessoal de leitura. Entretanto, as sugestões aqui contidas (e detalhadas no item a seguir) não devem ser tomadas como “receitas” ou “soluções” para os problemas e dilemas da formação de leitores críticos, mas como referências a serem compreendidas e ressignificadas no contexto de cada ação particular.

Orientações para as aulas de Língua Portuguesa

Pré-leitura

Apresente o livro *Abecedário dos bichos*. Mostre o título e peça que observem as fontes utilizadas na capa. Desafie-os a localizar as letras que estão em maiúscula e as que estão minúsculas. Reescreva o título no quadro. Questione: Saberiam dizer o que é um abecedário? Abecedário não é de letras? Por que será que o autor colocou esse título no livro? Mostre a capa novamente. O que veem além do título? O objetivo é que identifiquem alguns dos animais representados pelas patas, rabos ou caudas; mostre que aí não existe preocupação de organizar os bichos em ordem alfabética; aparecem animais que andam, voam ou nadam. Conseguem imaginar quais os animais que aparecerão no abecedário do livro? Deixe-os fazerem as inferências e leve-os a concluir que o objeto do abecedário é todo o reino animal, por isso o livro tem esse título.

Compreensão e estudo do texto

Atividade 1

Leia então com eles, pausada e expressivamente, a apresentação do livro (p. 6) e algumas letras, por exemplo, de a até f.

A cada página lida, examine a ilustração correspondente e depois pergunte:

- O que o poeta faz para construir o poema? *Leve-os a perceber que ele relaciona os nomes dos animais, um após o outro, como se estivesse fazendo uma lista.*

- Que critério o poeta utiliza para escolher/selecionar os nomes dos animais? *Ao visualizar e ouvir os poemas, as crianças têm condições de indicar como critério a letra inicial dos nomes.*

- O que mais é possível perceber pela leitura? *Leia novamente alguns poemas de forma expressiva, valorizando a sonoridade das palavras, de modo que percebam que estão diante de um texto com ritmo, como geralmente acontece nos poemas.*

Dependendo da condição de leitura da turma na qual trabalha, distribua a leitura dos poemas. Recomende a leitura expressiva, de forma a valorizar o ritmo dos versos.

Estipule o tempo para eles ensaiarem a leitura e depois peça que leiam em voz alta, seguindo a ordem alfabética.

Atividade 2

O reconhecimento de semelhança sonora ao final de palavras (rimas) e o reconhecimento de fonemas semelhantes repetidos no início das palavras, ao longo dos versos (aliterações), podem ser estimulados na leitura e estudo dos poemas.

Após cada letra lida, incentive os alunos a localizar as rimas no poema, sinalizando cada



par ou trio de rimas com uma mesma cor. As partes semelhantes graficamente nas palavras também podem ser circuladas, para que possam relacionar o mesmo som a uma grafia igual ou semelhante.

M

No "M" mocó, morcego,
Mocho, mosca e mergulhão
Medusa, merлуza, mula,
Mosquito, mico-leão,
Dourado e da cara preta,
Macaço que faz careta
E garante a diversão.

Desafie-os, então, a descobrir o que não rima no poema lido. Peça que sinalizem palavras "intrusas", que não fazem parte do conjunto de palavras por não começar com a mesma letra das demais.

Atividade 3

Nessa atividade, para fins de avaliação, observe se o aluno coloca em funcionamento estratégias que buscam confirmar os sentidos que ele previamente construiu para o texto, baseando-se nas suas inferências e predições.

Retome com eles a forma como o livro foi composto. Mostre que, antes de iniciar o

abecedário, o autor anuncia o que vai fazer e se dirige a um leitor em especial. _____

À medida que refletem sobre essas questões, releia trechos do livro que levem os alunos a perceber que o escritor se dirige a eles, estudantes e leitores – daí a referência à “lição” –, e que se inspira em animais que conhece para escrever esse cordel.

Após ouvir todas as inferências dos alunos, leia com eles as apresentações de autor e ilustrador.

- Quem é este leitor?
- Por que ele fala em lição?
- O escritor também menciona inspiração.
- O que significa isso e por quê?
- Qual a importância do reino animal para a criação do poeta?

Pós-leitura

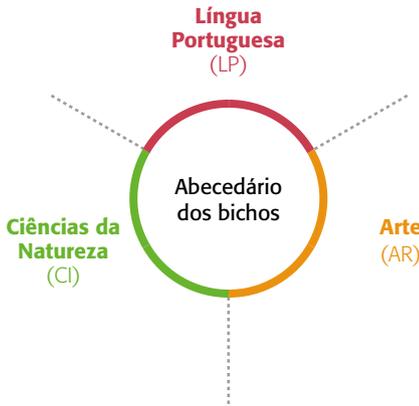
Por fim, desafie-os a aceitar a provocação do escritor. Releia o último poema, na página 58. Distribua as letras do alfabeto e peça que completem a lista do autor, já que ele reconhece que ela está incompleta.

Para tornar a tarefa mais divertida, sugira que, além de bichos que existem, eles inventem bichos que não existem.

Acompanhe a produção, auxiliando-os. Oportunize a apresentação oral ao grande grupo. Enquanto apresentam, anote no quadro o nome dos animais e, depois, coletivamente, desafie-os a realizarem uma única produção que venha a ser a resposta à provocação do escritor.

Peça que sugiram um título (já que as letras do abecedário estão completas no livro!) para a produção e deixe-a exposta na sala ou coloque-a em lugar de destaque na escola.

Potencial interdisciplinar



A leitura se relaciona estreitamente com o componente curricular **Arte**, habilitando também a ler a partir da imagem, conhecer a técnica da xilogravura e valorizar o patrimônio cultural brasileiro. Simultaneamente, apresenta conteúdos que motivam interesses da área das **Ciências da Natureza**, uma vez que utiliza o reino animal como fonte de inspiração e que pode ser motivo de pesquisa na internet.

Competências e Habilidades da BNCC

Língua Portuguesa (LP)

Pré-leitura Competências gerais:

- Dominar as convenções gráficas (letras maiúsculas e minúsculas), decodificar palavras e textos escritos, ler, reconhecendo globalmente as palavras.
- Realizar inferências a partir de capas de livros infantis, buscando informações e levantando hipóteses acerca das relações entre o texto verbal (título) e o texto visual (ilustrações).

Atividade 1

- Apreciar poemas observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição.

EF12LP18

- Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural.

EF15LP15

Atividade 2

- Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.

EF15LP09

- Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.

EF15LP18

- Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações.

EF12LP19

Atividade 3

- Localizar informações explícitas em textos.

EF15LP03

- Pós-leitura** • Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, poemas (...) considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.
EF12LP05

- Ciências da Natureza (CI)** • Descrever características de plantas e animais (tamanho, forma, cor, fase da vida, local onde se desenvolvem etc.) que fazem parte de seu cotidiano e relacioná-las ao ambiente em que eles vivem.
EF02CI04
Comparar alguns animais e organizar grupos com base em características externas comuns (presença de penas, pelos, escamas, bico, garras, antenas, patas etc.).
EF03CI06

- Artes Visuais (AR)** • Ler a partir da imagem, conhecer a técnica de xilogravura, identificar e apreciar formas distintas das artes visuais.
EF15AR01
• Reconhecer a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.
EF15AR03
• Valorizar o patrimônio cultural brasileiro
EF15AR25

Abecedário das Bichas

Roteiro de Leitura

Autoria:

Ana Mariza Filipouski
e Diana Marchi

Projeto Gráfico:

Laura Spina França
e Camila Garcia Kieling

Revisão:

Rosana Maron

Porto Alegre, 2018

edelbra