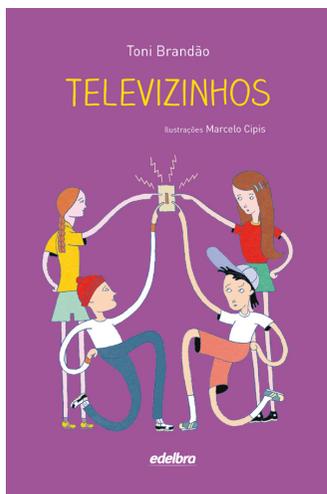


## Televizinhos



**Autor:** Toni Brandão

**Ilustrações:** Marcelo Cipis

**Gênero:** narrativo

**Temas transversais:**

Ética – respeito mútuo, convivência, solidariedade;  
Pluralidade cultural – relações sociais

**Abordagem interdisciplinar:**

Língua Portuguesa e Literatura

**Palavras-chave:**

amizade, relações sociais

A narrativa apresenta o cotidiano de um grupo de amigos (Kiko, Clara, Rita e Tuto) que são vizinhos do mesmo prédio e se envolvem em uma confusão que poderá acabar com a demissão injusta do porteiro. Para evitar que isso aconteça, resolvem conversar com os demais moradores e, a partir daí, percorrem diversos apartamentos e acabam entrando em contato com temas bastante atuais, relacionados à ética, ao preconceito, ao respeito às diferenças. Simultaneamente, aparecem também as novas tecnologias, os meios de comunicação, as formas de relacionamento entre as pessoas.

## Preparação para a leitura

Provoque inferências a respeito do que os alunos vão encontrar a partir das evidências presentes na capa e nas demais ilustrações. Dê destaque à dedicatória e observe que o livro – que é um recurso comunicativo – se refere a outros recursos, como a televisão, a internet e seus efeitos na vida das pessoas. Fale do autor, de sua tendência multimídia, e do ilustrador, indicando que ambos pretendem retratar a vida de alguns jovens urbanos de classe média brasileira.

Peça que reflitam sobre o título da obra e digam o que ele pode significar. Contraponha o que disserem ao sentido do dicionário. Sugira, então, que realizem a leitura extraclasse, sem perder de vista os sentidos que atribuíram ao título, para, mais tarde, poderem opinar sobre ele.

### O que significa televizinho?

Na década de 1950, quando apareceu o aparelho de TV, alguns hábitos de vizinhança começaram a mudar. As famílias mais ricas adquiriram televisões, que logo se colocaram no centro das relações sociais: foram instaladas nas salas de visitas e tornou-se hábito familiar assistir a sua programação, especialmente à noite. O termo televizinho referia-se ao vizinho que não possuía tevê e costumava aparecer para compartilhar essa nova forma de lazer e de acesso à informação. O novo hábito retirou crianças e adultos das calçadas, até então espaço público privilegiado de convivência e lazer, e afastou-os das brincadeiras típicas ou das conversas diante das portas de casa.

Fonte: adaptado de PRIOLLI, Gabriel. *Videoprogresso LuaNova*, Revista de Cultura de Política. Jul.-Set. 1984.

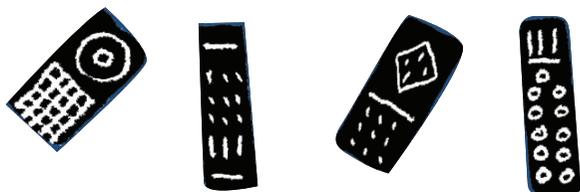


## Leitura e compreensão geral do texto

Inicie a conversa a respeito do texto apresentando a questão que será colocada ao final do trabalho, tema de um painel da vida dos adolescentes contemporâneos: *A vida desses adolescentes tem alguma coisa a ver com a sua vida?*

Em seguida, proponha que falem a respeito do que leram: é uma narrativa? Por quê? Quem são as personagens principais? O que elas fazem? Elas vivem grandes aventuras ou fazem aprendizagens interessantes? Quais são elas e qual o artifício que o autor utiliza para tratar de temas tão diversificados?

A ideia é mostrar que a narrativa envolve a ação de adolescentes que decidem reparar uma situação que lhes parece injusta e que envolve o zelador do prédio onde moram. Para isso, resolvem pedir o apoio de outros moradores e, à medida que entram em cada apartamento, vão descortinando diferentes problemas típicos da vida contemporânea.



A diversidade de temas é mostrada na forma como os capítulos são nomeados na narrativa. Pergunte: o que significam os títulos dos capítulos? Forme onze grupos e distribua os onze capítulos do livro, solicitando que identifiquem, em cada um:

- uma justificativa para o título;
- as personagens envolvidas na ação;
- o problema contemporâneo ilustrado;
- as reflexões que o problema provoca entre as crianças protagonistas;
- como esta experiência poderá impactar durante a assembleia a ser realizada para decidir o futuro de seu Rai.

Depois, promova a apresentação de cada grupo e componha no quadro uma síntese da leitura.

## Estudo do texto

Retomando a síntese dos capítulos, destaque com eles os fatos que aparecem mais diretamente ligados à deflagração do problema e os que influenciam o encaminhamento da solução.

Espera-se que identifiquem os acontecimentos da portaria como uma situação inicial, de equilíbrio na narrativa, e a conversa da síndica com o porteiro como o início do desequilíbrio; os capítulos que seguem decorrem das ações de protagonismo dos meninos para evitar um desfecho anunciado.

Isso ocorre efetivamente? Por quê? O final da narrativa determina o sucesso ou a frustração do projeto do grupo? Por quê?

A ideia é que os alunos percebam que as descobertas dos jovens desviam o foco do objetivo inicial, que se mostra desnecessário, ainda que todos ganhem, seja porque conhecem melhor a realidade em que vivem a partir do diálogo com os vizinhos ou porque, pela reflexão, se encorajam a fazer escolhas de vida mais adequadas às suas características pessoais.

Retome então o título da obra: ele tem o mesmo significado que possuía na década de 1950, quando o termo surgiu? Por que esses garotos são televisinhos?



Não se preocupe em obter dos alunos uma única resposta, mas valorize todas as inferências que fizerem e estimule que debatam as alternativas apontadas, indicando que é tarefa da leitura literária produzir sentidos, ou seja, o leitor atribui sentidos a partir de seus conhecimentos prévios e das expectativas em relação ao que lê.

## Resposta ao texto

Desafie-os, então, a pensar no que foi anunciado antes: *A vida desses adolescentes tem alguma coisa a ver com a sua vida?*

Disponibilize revistas e jornais e proponha que, em grupos, destaquem informações que deem sustentação aos argumentos a serem apresentados para responder à questão acima. Distribua os principais assuntos tratados no livro, relacionados à ética (respeito mútuo, justiça, diálogo e solidariedade) e desafie-os a realizar um grande painel que faça um balanço atualizado da situação a respeito dos temas paz, guerra, respeito às

diferenças (etnia, sexualidade), drogadição, novas tecnologias, comunicação. Faça mediações que os auxiliem a relacionar o que observarem com a leitura feita, indicando que assuntos ou temas possuem maior impacto no contexto próximo, tal qual o mostrado no livro.

O resultado final poderá compor um painel sobre questões que geram mal-estar na atualidade, exposto em lugar de destaque na escola, potencializando o debate a respeito da ética na atualidade, percebida a partir do impacto que o tema tem na vida de jovens.

