



O Caso Dominó

Heloisa Prieto

Ilustrações
Jan Limpens

Roteiro de Leitura

Ana Mariza Filipouski e Diana Marchi

edelbra

O Caso Dominó

Roteiro de Leitura

Ana Mariza Filipouski
e Diana Marchi

I. Informações gerais

Autora, obra e ilustrador

Preparação para a leitura

Categoria, gênero e temas

Subsídios, orientações e propostas de atividades

II. Orientações para as aulas de Língua Portuguesa

Pré-leitura

Compreensão e estudo do texto

Atividade 1

Atividade 2

Atividade 3

Pós-leitura

III. Potencial interdisciplinar

Competências e habilidades da BNCC

Autora, obra e ilustrador

Heloisa Prieto (São Paulo/SP, 1954) foi criada sob duas fortes influências: a do pai, de origem espanhola e sempre cercado de livros; e a da mãe, baiana, mais afeita à tradição oral, apreciadora de histórias contadas em volta da fogueira. Por isso, sempre gostou de ler. Como educadora e escritora, Heloisa busca levar a síntese desses dois mundos até seu público, destacando a importância da leitura na formação de crianças e jovens. Para ela, é preciso valorizar o leitor, atender suas expectativas e fazer cumprir uma função da literatura: alargar horizontes e fazer pensar.

Jan Limpens (Viena/Áustria, 1970) foi autor, ator e diretor de peças de teatro e de filmes. Desde muito jovem tornou-se um viajante e conheceu o mundo inteiro, até que chegou ao Brasil e se apaixonou. Hoje vive e trabalha como ilustrador e quadrinista em São Paulo e tem diversos livros publicados.

A protagonista, Marinês, vive crises e riscos típicos da adolescência. Encontra em uma forma de jogar dominó, colocando uma peça atrás da outra de modo que, ao derrubar uma, todas as demais vão caindo até o final, uma maneira de simbolizar seus conflitos pessoais. Refletir sobre este “efeito dominó” possibilita que ela compreenda melhor as etapas de seu crescimento, sua forma de se relacionar com o



espaço social, com os outros, descobrindo e alargando as fronteiras de seu mapa pessoal por meio do enamoramento e do amor.

Preparação para a leitura

Mostre para a turma um vídeo que ilustre o chamado “efeito dominó” (<https://www.youtube.com/watch?v=GVneRYPfcNA> ou outro, de sua escolha) e deixe que teçam comentários a respeito do que viram. Problematize: por que, em alguns casos, esse efeito pode representar uma vida em crise? Ouça o que têm a dizer e anuncie a leitura do livro, que pode ilustrar o efeito dominó na vida de uma jovem.

Categoria, gênero e temas

Categoria:

8º e 9º ano do ensino fundamental

Temas:

Conflitos e inquietações; Encontros com a diferença

Gênero:

Novela

Nesta novela, a personagem é uma garota com poucos amigos, que sofre bullying e enfrenta conflitos e inquietações decorrentes de sua condição juvenil, mas também se apaixona, faz projetos de futuro e escolhas que lhe oportunizam olhar de frente seus medos e amadurecer.

Subsídios, orientações e propostas de atividades

Este Manual oferece aos professores alternativas para a formação do leitor. Para isso, elege como destinatários os alunos da educação básica e sugere subsídios, orientações e propostas de atividades para o componente curricular Língua Portuguesa. Tendo o texto literário como foco, destaca temas e assuntos de interesse dos alunos, privilegiando aqueles indicados/sugeridos pela BNCC.

A intenção é apresentar oportunidades de construção de aprendizagens significativas através do desenvolvimento de competências e habilidades que deem importância à cultura letrada na contemporaneidade, preparando-os para uma atuação comprometida, responsável e criativa perante a vida social.

No contexto da educação, o ponto de partida é o que o aluno conhece, e a tarefa da escola é fazê-lo interagir com os conhecimentos de referência de forma crítica. Para isso, a literatura mostra ser um caminho a partir do qual ele pode observar a relação com a sociedade e entender como se forma a vida social e histórica, a cultura, a literatura, como ensina o mestre Antonio Candido.

Logo, o professor pode agir de modo interdisciplinar e se valer de pontos de apoio que valorizam as análises na sala de aula e as possíveis relações com a vida. Pode também recorrer tanto à cultura letrada quanto à popular e de massas, ou à cultura digital, mostrando que

elas não são esferas estanques, mas possuem pontos de aproximação e de interesse criativo.

A atitude investigativa que orienta este Manual tem a intenção de motivar os alunos para a leitura crítica, para uma atuação argumentativa diante do que foi lido. Isso fortalece a construção de uma história pessoal de leitura. Entretanto, as sugestões aqui contidas (e detalhadas no item a seguir) não devem ser tomadas como “receitas” ou “soluções” para os problemas e dilemas da formação de leitores críticos, mas como referências a serem compreendidas e ressignificadas no contexto de cada ação particular.



Orientações para as aulas de Língua Portuguesa

O objetivo é potencializar nos estudantes a capacidade de refletirem a respeito de si mesmos, dos outros e do mundo que os cerca a partir da literatura, contribuindo para que se tornem leitores mais competentes e fruidores de textos literários, fazendo-se respeitar em sua condição juvenil e promovendo o respeito ao outro.

Pré-leitura

Antes de começar a ler, apresente o livro e destaque seus elementos paratextuais (capa, contracapa, biografia da autora e do ilustrador, dedicatória, índice, citações e ilustrações). Eles dão informações que ajudam a compor uma obra e possibilitam ao leitor formular inferências a respeito do que ele espera encontrar. Informe que Heloísa Prieto tem mais de 60 livros publicados e que seus últimos textos trazem conhecimentos para enfrentar melhor todo o tipo de sofrimento. É o que, de certa forma, a narrativa que lerão procura ilustrar, do ponto de vista de uma protagonista adolescente já conhecida de *O jogo dos tesouros*, ao qual este livro está muito ligado, embora possibilite uma leitura independente. Peça que observem as ilustrações de Jam Limpens e problematize-as, evidenciando a intenção de ser familiar aos leitores jovens, pois exploram cenas fortes com uma linguagem que re-



mete a um universo próximo das histórias em quadrinhos.

Leia o texto de Syd Barretti¹ usado como epígrafe e pergunte: quem é? O que representa entre jovens? Qual será o papel dessa epígrafe? A citação remete a que tema? Anote o que disserem e sugira que procurem saber mais sobre o citado pois, ao final, essas pesquisas possibilitarão ampliar a leitura crítica do texto.

Indique, então, leitura individual.

Compreensão e estudo do texto

Proponha uma rodada de impressões sobre a leitura, observando o destaque de elementos da narrativa, os temas e problematizações apresentados pelo texto.

Mostre que a narrativa inicia apresentando uma narradora-protagonista (que os leitores de *O jogo dos tesouros* identificam como Marinês) e suas reflexões, bastante comuns ao cotidiano dos jovens. A familiaridade do tema com o universo dos leitores dá autonomia à história, ainda que ela possa ser vista como uma continuação da outra.

Atividade 1

Marinês, a personagem e narradora, inicia declarando que não escreve um romance (e nem gosta deles!), mas logo se assume como

¹ Roger Keith Barrett, mais conhecido como Syd Barrett (Cambridge, 6 de Janeiro de 1946 — Cambridge, 7 de Julho de 2006) foi um cantor, produtor, guitarrista e pintor inglês, mais conhecido como um dos fundadores do grupo Pink Floyd.

quem organiza a sua vida pelo registro escrito de suas ideias. Do ponto de vista da menina, o que caracterizaria um romance?

Peça que releiam atentamente as primeiras páginas observando que, para ela, o romance tem “os acontecimentos organizados com início, meio e fim, com explicações para cada detalhe e ninguém poderia sumir do mapa, ter medo, segredo ou perturbação” (p.9).

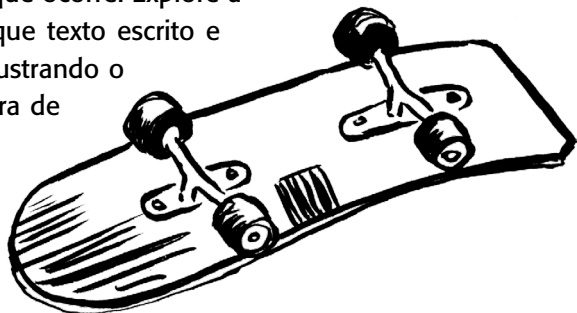
E o livro que acabamos de ler, como se organiza?

Marinês declara seguir outra lógica em seu texto. Por só ter compromisso consigo mesma, começa contando o que lhe interessa: um dia o dominó virou seu passatempo preferido, adorava construir montanhas com as peças e depois, por uma decisão sua, mover uma peça e desencadear um efeito que destruía tudo, o que a fazia pensar.

Isso se concretiza de fato em seu texto?

Retome o parágrafo final da p. 9, a ilustração da página 10 e as primeiras linhas da p.11 e peça que expliquem o que ocorre. Explore a relação por causalidade que texto escrito e imagem proporcionam, ilustrando o que a protagonista acabara de declarar.

Ainda que não avance pela sucessão das ações cronologicamente marcadas, toda narrativa



se estrutura como texto ficcional coerente e completo, apresentando os elementos que constituem o gênero narrativo, no caso, pela extensão, uma novela: personagens, ações, tempo e espaço.

Atividade 2

Forme quatro grupos e indique os aspectos a serem explorados: _____

Enquanto trabalham, subsidie os grupos com questionamentos que possibilitem aprofundar a qualidade da leitura que fizeram, bem como ilustrar com exemplos suas inferências.

Ao final, faça a socialização dos achados e peça que todos anotem as experiências de leitura realizadas pelos demais, indicando que elas serão úteis durante a atividade 3.

Verifique, com a contribuição dos alunos, que a narrativa aborda questões sociais e psicológicas densas que afligem os jovens e se propõem a, pela interação, dar mais intensidade às relações humanas.

Enumere principais temas (relações intergeracionais, conflitos amorosos, bullying, drogadição, rivalidade entre pares, a vida como um jogo, o efeito dominó e as consequências de viver a vida tal como ela é etc.) e a forma como são enfrentados no livro, referindo exemplos.

Informe que alguns temas são aprofundados mediante um criativo trabalho com a linguagem, como se verá a seguir.

- Personagens: quem são, como se caracterizam, que posição ocupam na narrativa?
- Ação: como inicia a ação, como ela evolui, que final se anuncia; que temas são abordados durante o desenvolvimento da ação?
- Tempo: como se apresenta? Ele é importante na sequência da narrativa? Por quê?
- Espaço: como se caracteriza o espaço? É sempre conhecido? É desconhecido? O que ele revela dos temas abordados na narrativa?

Atividade 3

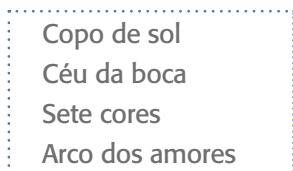
Retome a narrativa e destaque, com a colaboração dos alunos, palavras que, já nas primeiras páginas, revelam que terão importância no desenvolvimento da intriga. Certamente todos indicarão, entre elas, dominó, jogo, queda, pela recorrência com que elas aparecerão depois, condicionando as relações humanas. Observe que são palavras com múltiplos significados, sugerem muitas atribuições de sentido. Explore algumas inferências feitas pelos alunos e oriente a abordagem que segue, com relevância às relações humanas que se estabelecem na narrativa e à linguagem que a compõe.

Marinês/ Lola/ Luci: relações complementares?

A narrativa começa com a protagonista, Marinês, e duas personagens: a menina Lola e sua avó Luci. De início todas se destacam pelo significado de suas falas, que remetem a outros sentidos além do enunciado e às palavras-chaves antes enumeradas. O diálogo, cheio de subentendidos, serve para aprofundar a caracterização de Marinês: ela desenha e escreve; Lola sabe que ela inventou um jogo de tesouros que não tem nada a ver com ouro (possível alusão ao livro anterior); a protagonista age assim para entender melhor as coisas que lhe acontecem (Luci escreve para reter na memória). O diálogo entre as personagens gira em torno do fato de que as coisas mudam sempre, dependendo do ponto de vista e da maturidade de quem vê. Isso elimina certezas absolutas.

Releia a p. 14 em voz alta e problematize o diálogo que Luci e Marinês travam, bem como as descobertas que o leitor é capaz de fazer a partir dele. Pergunte: a linguagem utilizada por Luci para expressar uma compreensão do mundo é afirmativa, ou supõe que as coisas nem sempre são como parecem ser? Que palavras expressam essa compreensão? Por quê? Há outros trechos no livro que apresentem essas características? Quais? Proponha que identifiquem alguns (por ex., entre o final da p. 15 e a p. 17, a reflexão que Marinês faz a respeito de jogo, da velhice e do dominó) e os leiam em voz alta para a turma, destacando-os como bons exemplos de linguagem literária, com duplo significado, que ampliam a produção de sentidos durante a leitura.

Copie no quadro o haicai improvisado por Luci na p. 24:



Copo de sol
Céu da boca
Sete cores
Arco dos amores

Examine-o como um exemplo de uso da linguagem literária que, também, estabelece relações entre as estrofes de forma livre, sem uma organização lógica, e produz um interessante efeito poético. Se desejar, aprofunde e exercite as características de linguagem do haicai, destacando a concisão e a expressividade que o caracterizam.

Ao desenhar, a mesma impressão parece se repetir para Marinês, quando revê produ-

ções anteriores. Debata: mudaram-se as coisas ou mudou ela? Esse também é um tema de discussão interessante, que pode ser ilustrado com a decisão da jovem de queimar seu caderno de desenhos, que ocorre a partir da p. 32. Discuta ainda que, por serem capazes de provocar a apresentação de variados modos de ser da protagonista, Lola e Luci, que são personagens secundárias, revelam-se complementares de Marinês.

Marinês X Olga: protagonista X antagonista.

Retome os capítulos *Olga, Inimiga de estimação* e *Na mosca* (p. 25 a 31) e problematize a relação entre Marinês e Olga, duas adolescentes. Explore a oposição explícita em função das ações, mas valorize também as referências à construção das personagens, que indicam a atitude superficial e consumista de Olga, que se anestesia do mundo ao optar por viver cercada de gente sem interagir com elas, e a atitude solidária de Marinês, que presta atenção nas relações humanas, se preocupa com as pessoas e com o seu sofrimento.

Essa oposição se mantém ao longo da narrativa? Ouça o que os alunos têm a dizer e retome a leitura das p. 28 a 31, discutindo o papel de Olga, que representa a adversidade e se contrapõe à forma de conhecimento de mundo da protagonista.



Marinês x Kriztian: par amoroso.

Ao conhecer Kriztian, o jovem logo se torna par romântico de Marinês. Entretanto, antes de ser assumido como tal, provoca uma crise de crescimento na garota. Como ela se evidencia? Que aspectos da linguagem literária são possíveis de observar no capítulo *Efeito dominó* (p. 32-37)? Que repercussão isso possui sobre o hábito de realizar desenhos e guardar um caderno de notas?

Conhecer Kriztian reorganiza as formas de relação da menina com o mundo, o que se evidencia ao ler o capítulo Bicicleta, na p. 39. Como ela se sente? Como esse sentimento se expressa na linguagem do texto? Proponha que os jovens identifiquem o enamoramento na forma como Marinês descreve o parque e sua decisão de trilhar caminhos desconhecidos até encontrar o menino, destacando a simbologia dessas atitudes.

Ela se assume como uma jovem que curte seu namorado. Ele, juntamente com seu avô, um senhor sábio e divertido, provocam nela sentimentos muito fortes, que coincidem com um processo pessoal de crescimento.

A linguagem que caracteriza os diálogos que travam é cheia de



subentendidos, que remetem ao grande tema da narrativa: o jogo e o efeito dominó, como indica o capítulo *Malabares* (p. 40-48). Peça que identifiquem e comentem alguns desses subentendidos e explore o caráter literário que eles possuem (contraponha as referências ao jogo dos tesouros e ao efeito dominó como expressões que revelam etapas de crescimento da protagonista)

O mundo de Marinês se alarga, o que é simbolizado pela mudança de cenário da narrativa, que deixa de se referir a um espaço conhecido (a casa, a escola, o parque) e se torna inquietante, ameaçador, como indica o capítulo *Síndrome do pânico* (p. 50-55), enquanto a protagonista se desloca para a casa de Kriztian.

O tema do jogo e o efeito dominó: crescer é perigoso

O enamoramento inaugura outro modo de ver a vida para Marinês. Modifica seus focos de interesse, antecipa projetos de futuro (p. 56-57), mas também apresenta riscos, causa sofrimento. Contraponha os efeitos do enamoramento expresso no capítulo *Plateia* (p. 59-60) e discuta essa situação com os alunos, evidenciando que, no parque, a popularidade de Kriztian provoca o ciúme da garota, a inveja de Olga e aprofunda a disputa entre elas.

Do ponto de vista do menino, seu sucesso também apresenta riscos, o que fica simbolizado pela maneira diferente que ambos leem uma mesma obra de ficção (*Marinês 2 – a*

missão, p. 61 a 64) e atinge o clímax no relato, em forma de drama teatral (p. 68-78), que o coloca entre a vida e a morte.

O episódio que revela a desmedida/drogadição de Kriztian volta a aproximar Marinês e Olga, agora em uma atitude de solidariedade, como mostra o capítulo *Resumindo* (p. 78-79).

O sofrimento vivido por Marinês faz com que ela se reconheça muito diferente (*"Olhei para o meu skate. Era como se ele pertencesse a outra pessoa agora..."* p. 79). A garota é motivada a reagir por Luci, a avó de Lola, em um bilhete que acentua a proximidade entre vida e jogo:

*"Minha querida Marinês,
A regra do jogo é simples:
Arrisque e petisque
Ter medo
É jogar a vida fora."* (p.80)

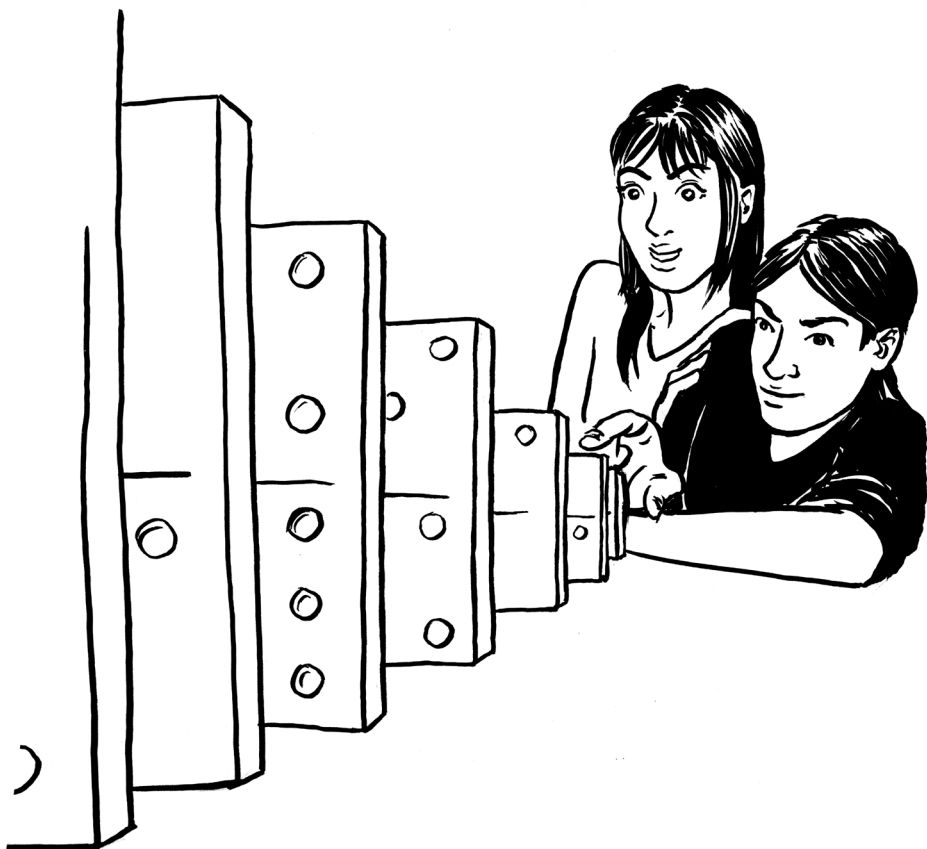
Qual a decisão que Marinês toma a partir do que Luci lhe diz? Essa decisão é tomada por que Luci é explícita ao dizer, ou há aqui a valorização de subentendidos, decodificados por Marinês?

A ida à casa de Kriztian motiva que tenham uma conversa definitiva que redefina o futuro de ambos Sobre o que falam? Qual o resultado dessa conversa?



A solução final pode ser considerada feliz e acabada? Por quê?

O que isso tem a ver com a definição de romance apresentada por Marinês nas páginas iniciais? E com o efeito dominó? Retome o conceito da p. 32 e rediscuta a compreensão da leitura a partir dele.



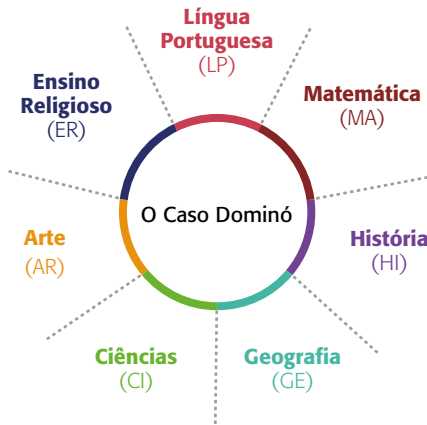
Pós-leitura

Considerando a leitura da novela, o estudo do texto e as inferências da turma, proponha um debate ao grande grupo: que sentido faz essa narrativa ter como epígrafe uma frase de Syd Barrett (1946-2006), cantor, produtor, guitarrista e pintor inglês, mais lembrado como um dos fundadores da Pink Floyd, banda britânica de rock, formada em Londres, em 1965, e um ícone da juventude desde então?

Problematize: os temas abordados no texto lido têm alguma relação com as incertezas características da juventude brasileira na contemporaneidade? Que canções e artistas brasileiros contemporâneos expressam, do ponto de vista de cada leitor da classe, os conflitos dos jovens hoje, considerando aspectos psicológicos e sociais que eles abordam nas letras de suas canções? Desafie-os a construir uma *playlist*.

Ainda, se desejar, promova uma apresentação aberta das canções sugeridas, incluindo aspectos da análise do texto que realizaram e difundindo o resultado da leitura para outro público, como colegas de outras turmas, professores e familiares.

Potencial interdisciplinar



O potencial interdisciplinar aponta tanto os componentes curriculares que qualificam a leitura quanto aqueles que, em um projeto que tenha o texto como centralidade, podem ser desenvolvidos a partir dos problemas ou dos temas que nele estão presentes.

O livro dialoga com o componente curricular **Arte**, por apresentar situações nas quais a linguagem gráfica se integra ao texto verbal, acentuando um caráter interssemiótico nele presente. Também, na pós-leitura, abre possibilidade de valorizar a compreensão do lido expressa em Música, outra linguagem da arte.

Conhecimentos de **História** e **Geografia** também possibilitam reconhecer que os indivíduos agem de acordo com a época e o lugar em que vivem, o que estimula o pensamento crítico, a autonomia e a formação para a cidadania. Esses componentes também podem

explorar aspectos relacionados às formas de expressão das culturas juvenis e ao delineamento de projetos de vida.

Com recurso às **Ciências**, é possível aprofundar o desenvolvimento de competências gerais da área relativas às transformações características da adolescência, além de observar e valorizar as experiências pessoais e coletivas relacionadas ao autocuidado com o corpo e o respeito com o do outro.

Já os conhecimentos que tratam da identidade e alteridade e dos princípios éticos que orientam diferentes filosofias de vida podem ser trabalhados pela área do **Ensino Religioso**.

Durante a Motivação para a leitura, competências específicas da área de **Matemática** e relativas à resolução de problemas podem ser trabalhadas, explicando como se organiza a montagem do jogo, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.

Competências e habilidades da BNCC

Língua Portuguesa (LP)

- Pré-leitura • Ler, de forma autônoma, e compreender selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos, levando em conta características dos gêneros e suportes (...), expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.

EF89LP33

Compreensão e estudo do texto

- Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.

EF69LP44

Atividade 1

- Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (...).

EF89LP32

- Analisar a organização de texto (...) identificando e percebendo os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam sua realização.

EF89LP34

Atividade 2 e 3

- Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (...).

EF89LP32

- Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes (...) expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.

EF89LP33

- Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem (...).

EF89LP37

Pós-leitura • Relacionar as práticas artísticas/ a literatura/ a canção/ às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.
EF69AR31

Artes Visuais (AR) • Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.).
EF69AR03

História (HI) • Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.).
EF09HI36

Ciências (CI) • Analisar e explicar as transformações que ocorrem na puberdade considerando a atuação dos hormônios sexuais e do sistema nervoso.
EF08CI08

Ensino Religioso (ER) • Identificar princípios éticos (familiares, religiosos e culturais) que possam alicerçar a construção de projetos de vida.
EF09ER07
• Construir projetos de vida assentados em princípios e valores éticos.
EF09ER08

Matemática (MA) • **Competência específica 8:** Interagir com seus pares de forma cooperativa, trabalhando coletivamente no planejamento e desenvolvimento de pesquisas para responder a questionamentos e na busca de soluções para problemas, de modo a identificar aspectos consensuais ou não na discussão de uma determinada questão, respeitando o modo de pensar dos colegas e aprendendo com eles.

O Caso Dominó

Roteiro de Leitura

Autoria:

Ana Mariza Filipouski
e Diana Marchi

Projeto Gráfico:

Laura Spina França
e Camila Garcia Kieling

Revisão:

Rosana Maron

Porto Alegre, 2019

edelbra