



LUIZ VILELA

AMOR
E OUTROS CONTOS

edelbra

Roteiro de Leitura

Ana Mariza Filipouski e Diana Marchi

AMOR

E OUTROS CONTOS

Roteiro de Leitura

Ana Mariza Filipouski
e Diana Marchi

I. Informações gerais

Autor, ilustrador e obra

Motivação para a leitura

Categoria, tema e gênero

Subsídios, orientações e propostas de atividades

II. Orientações para as aulas de Língua Portuguesa

Pré-leitura

Compreensão e estudo do texto

Atividade 1

Atividade 2

Pós-leitura

III. Potencial interdisciplinar

Competências e habilidades da BNCC

Autor, ilustrador e obra

Luiz Vilela (Ituiutaba/MG, 1942), filho mais novo de uma família numerosa, Luiz Vilela cresceu entre livros e, aos 13 anos, escreveu seu primeiro conto. Aos 14, começou a publicar nos jornais da cidade e nunca mais deixou de escrever. É autor de vários títulos de ficção, muitos deles premiados, adaptados para o cinema e televisão. Ainda que não tenha grande produção, dedica-se inteiramente à literatura e tem vários de seus títulos publicados no exterior. É também escritor assíduo em antologias e um dos que mais possuem contos ou excertos em livros didáticos no Brasil.

Weberson Santiago (São Bernardo do Campo/SP, 1983), ilustrador, escritor, quadrinista e professor, desenha desde que era um menino. Seus trabalhos, muito ao gosto de crianças e jovens, utilizam com a mesma versatilidade lápis de cor, aquarela, guache ou giz de cera. Em Mogi das Cruzes, onde vive, eles também podem ser vistos na decoração de espaços comerciais.

Motivação para a leitura

Escreva no quadro duas frases clássicas de escritores famosos:

A diferença entre a verdade e a ficção é que a ficção faz mais sentido. Mark Twain

A literatura torna o mundo real, dando-lhe forma e permanência. Fernando Pessoa.

Proponha um debate na classe.

Leve, como ilustração, algumas notícias e manchetes de jornais e revistas atuais, que sejam ilustrativas do que os jovens disserem, a respeito da forma inusitada como o real vem se caracterizando na atualidade, especialmente a respeito de direitos humanos.

Depois, informe que a leitura que farão dará oportunidade de contextualizarem melhor o sentido referido pelos autores.

Categoria, gênero e tema

Categoria:

1º ao 3º anos do ensino médio

Tema:

Diálogos com a história e a filosofia

Gênero:

Conto

A antologia *Amor e outros contos* explora ficcionalmente situações da vida cotidiana, como uma briga de namorados, a memória de brincadeiras infantis ou a perplexidade diante da morte. Todas elas são objeto da atenção do narrador, que aposta no diálogo para contextualizar o que conta e também em silêncios, que denunciam as dores, os sonhos, as contradições e a vulnerabilidade das relações humanas.

Subsídios, orientações e propostas de atividades

Este Manual oferece aos professores alternativas para a formação do leitor. Para isso, elege como destinatários os alunos da educação básica e sugere subsídios, orientações e propostas de atividades para o componente curricular Língua Portuguesa. Tendo o texto literário como foco, destaca temas e assuntos de interesse dos alunos, privilegiando aqueles indicados/sugeridos pela BNCC.

A intenção é apresentar oportunidades de construção de aprendizagens significativas através do desenvolvimento de competências e habilidades que deem importância à cultura letrada na contemporaneidade, preparando-os para uma atuação comprometida, responsável e criativa perante a vida social.

No contexto da educação, o ponto de partida é o que o aluno conhece, e a tarefa da escola é fazê-lo interagir com os conhecimentos de referência de forma crítica. Para isso, a literatura mostra ser um caminho a partir do qual ele pode observar a relação com a sociedade e entender como se forma a vida social e histórica, a cultura, a literatura, como ensina o mestre Antonio Candido.

Logo, o professor pode agir de modo interdisciplinar e se valer de pontos de apoio que valorizam as análises na sala de aula e as possíveis relações com a vida. Pode também recorrer tanto à cultura letrada quanto à popular e de massas, ou à cultura digital, mostrando

que elas não são esferas estanques, mas possuem pontos de aproximação e de interesse criativo.

A atitude investigativa que orienta este Manual tem a intenção de motivar os alunos para a leitura crítica, para uma atuação argumentativa diante do que foi lido. Isso fortalece a construção de uma história pessoal de leitura. Entretanto, as sugestões aqui contidas (e detalhadas no item a seguir) não devem ser tomadas como “receitas” ou “soluções” para os problemas e dilemas da formação de leitores críticos, mas como referências a serem compreendidas e ressignificadas no contexto de cada ação particular.



Orientações para as aulas de Língua Portuguesa

O objetivo deste material de apoio é oportunizar uma leitura prazerosa que valorize conhecimentos sobre o mundo e habilite os alunos a compreenderem a realidade que é menos familiar. Em consequência, eles alargam horizontes, capacitando-se a conviver socialmente, um dos aspectos que constituem o potencial humanizador da literatura.

Pré-leitura

Antes de apresentar a leitura do texto *Amor e outros contos*, de Luiz Vilela, reúna a turma e faça referência ao autor (consulte dados constantes em gpluizvilela.blogspot.com/p/noticias.html, colha informações em entrevistas do autor, como o que deu a Daniel Benevides à revista *Arte!Brasileiros*, em 2017). Depois, apresente o curta-metragem *Françoise*, de Rafael Conde, com Debora Falabella, adaptado de um dos contos do livro e disponível no YouTube ou no Porta Curtas (2001, 21 min).

Proponha uma roda de conversa a respeito do que viram, faça destaques a respeito dos sentimentos provocados pela visualização do curta e dê relevância ao que observarem e que seja característico da obra de Luiz Vilela, como a importância dos diálogos, a atmosfera sombria do narrado, a dramática solidão das personagens.

Indique a leitura extensiva da obra, referindo que, ao final, depois de debatê-la, serão

convidados a filmar com o celular, num vídeo-minuto, um dos contos, para expressarem, também por imagens, sua compreensão do lido e socializar com outro público.

Compreensão e estudo do texto

A leitura dos contos possibilita que os alunos observem o modo como eles dialogam com questões atuais. Peça então que leiam extraclasse. Decorrido o tempo combinado, promova uma conversa sobre o que leram, propondo uma discussão em grande grupo:

- Quais são os temas abordados pelo autor?
- Do que mais gostaram?
- Quais os recursos usados pelo autor para registrar suas histórias?

Ouçá as inferências dos alunos e dê oportunidade para que todos se manifestem.

Sempre que possível, destaque o valor literário presente na linguagem, no grau de problematização da realidade a partir das coisas não ditas que se relacionam à banalização das relações humanas, ao suporte de circulação (livro), ao interesse dos assuntos tratados e ao diálogo com a ilustração.

Atividade 1

Para instrumentalizar o debate da obra, forme seis grupos e distribua entre eles um dos contos do livro, exceto o que já foi debatido através do curta-metragem. Proponha que realizem uma releitura em profundidade do

texto. Para isso, oriente-os a utilizar o roteiro que segue.

Cada grupo deve se preparar para apresentar sua leitura do conto ao grande grupo. Durante a preparação, circule entre os grupos, intervindo para problematizar cada aspecto que puder ser enriquecido.

• *Conhecendo o conto por dentro:*

Quais são os personagens principais? O que acontece na história? Em que tempo e em que lugar se passa a história narrada? Quem narra? O narrador conta de fora ou ele também é um dos personagens?

• *Problematizando o sentido da leitura:*

Qual a síntese do enredo? Que temas aparecem retratados no conto? O que o autor pretende ao destacá-los? É um tema restrito à situação retratada, ou tem universalidade? Por quê?

• *Fundamentando uma avaliação crítica do lido:*

Vocês gostaram do conto? Ele se relaciona com os demais contos da antologia? Em que aspectos? Qual o juízo crítico do grupo a respeito de *Amor e outros contos*?

Atividade 2

Promova a apresentação de cada grupo.

Organize a turma de modo a favorecer que as leituras individuais possam interagir com o que for apresentado.

Legitime as impressões de cada um e proponha que, sempre que for possível, façam

referências e citações ao conto lido para fundamentar suas impressões.

Ao final, retome os aspectos mais relevantes da obra de Luiz Vilela, certamente ressaltados durante as apresentações:

- a problematização da vida como ela é, evidenciada, por exemplo, no conto *Amor*, centrado em uma discussão banal entre namorados, que destaca a incomunicabilidade do diálogo e a compreensão estereotipada dos papéis masculino e feminino;
- a presença de questões existenciais, que tornam a vida sem sentido, vazia, como apresenta o conto *Nosso fabuloso tio*, e no autoritarismo da voz masculina que subjuga e cala a feminina, reduzindo-a, no casamento, a servir;
- a força do diálogo na construção dos contos e a denúncia da incomunicabilidade entre os seres humanos (o que caracteriza uma situação contraditória, já que o diálogo deveria levar à compreensão), como em *Fazendo a barba*, quando o não-dito também fala, introduzindo o jovem a um ritual de iniciação à vida adulta a partir da vivência da morte;
- a crítica à desvalorização dos direitos humanos, como respeito, solidariedade, cooperação etc., como em *Bichinho engraçado*, quando, ao tentar proteger um animal, o personagem o expõe a grandes atrocidades;
- a banalização da violência, como ocorre no conto *Suicida*, em que não aparecem

personagens individualizados, mas uma massa humana e anônima que espetaculariza o drama individual;

- a ironia frente às aparências exigidas nas relações humanas, que anulam a individualidade em prol de atitudes superficiais, como é o caso do conto *Uma lástima*.

Pós-leitura

Proponha então que organizem vídeos-minuto de um ou mais contos. Poderá haver fusão ou redistribuição dos grupos. Essa prática multissemiótica toma como suporte a exploração de diferentes linguagens e o manejo de variadas ferramentas digitais, como o vídeo, o áudio ou a foto, presentes na vida contemporânea, especialmente dos jovens, e pode ser um recurso interessante para persuadir novos leitores a conhecerem a obra de Luiz Vilela e a literatura em geral.

Outro aspecto a considerar é que ela se apoia em ações colaborativas e responsáveis, que envolvem produção, compreensão e análise da eficácia da comunicação, oportunizando a valorização da voz dos estudantes.

Não se preocupe se você não conhecer os vídeos-minuto. Desafie seus alunos e aprenda com eles! Assessorie os grupos durante o planejamento, revisão, reescritura, avaliação e edição dos vídeos-minuto, práticas frequentes em produção de textos.

Intervenha e peça a colaboração dos

colegas sempre que for possível qualificar o produto final que, depois de apresentado em classe ou na escola, poderá ser disponibilizado no Youtube, num blog ou onde lhes parecer mais conveniente.



Potencial interdisciplinar

Questões presentes nos contos, relacionadas à natureza do indivíduo, à sociedade, à cultura e à ética, são focos de atenção dos componentes curriculares das áreas de **Ciências Humanas** e podem auxiliar a compreender criticamente o mundo contemporâneo, exercitando o respeito à diferença e a promoção dos direitos humanos.

Igualmente o recurso às **Artes Visuais**, integrado às linguagens audiovisuais, proporciona um exercício de experimentação e autonomia capaz de ampliar os significados do texto escrito e qualificar o processo de atribuição de sentidos à literatura.

Competências e habilidades da BNCC

Língua Portuguesa (LP)

- Pré-leitura**
- Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.
EM13LGG101
 - Compreender e posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.
EM13LGG302
 - Relacionar o texto, tanto na produção como na recepção, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor previsto,

objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.).

EM13LP01

Compreensão e estudo do texto

- Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias como forma de ampliar suas possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade.

EM13LGG102

- Compartilhar sentidos construídos na leitura/escuta de textos literários, percebendo diferenças e eventuais tensões entre as formas pessoais e as coletivas de apreensão desses textos, para exercitar o diálogo cultural e aguçar a perspectiva crítica.

EM13LP45

Pós-leitura

- Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, como forma de fomentar diferentes modos de participação e intervenção social.

EM13LGG105

- Utilizar adequadamente as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.

EM13LGG201

- Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.

EM13LGG301

- Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.

EM13LGG703

- Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.

EM13LGG704

- Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir.

EM13LP13

- Elaborar roteiros para a produção de vídeos variados (vlog, videoclipe, videominuto, documentário etc.), apresentações teatrais, narrativas multimídia e transmídia, podcasts, playlists comentadas etc., para ampliar as possibilidades de produção de sentidos e engajar-se de forma reflexiva em práticas autorais e coletivas.

EM13LP15

- Participar de eventos (saraus, competições orais, audições, mostras, festivais, feiras culturais e literárias, rodas e clubes de leitura, cooperativas culturais, jograis, repentes, slams etc.), inclusive para socializar obras da própria autoria (poemas, contos e suas variedades, roteiros e microrroteiros, videominutos, playlists comentadas de música etc.) e/ou interpretar obras de outros, inserindo-se nas diferentes práticas culturais de seu tempo.

EM13LP46

AMOR

E OUTROS CONTOS

Roteiro de Leitura

Autoria:

Ana Mariza Filipouski
e Diana Marchi

Projeto Gráfico:

Laura Spina França
e Camila Garcia Kieling

Revisão:

Rosana Maron

Porto Alegre, 2019

edelbra