

Senhora das Névoas

Autor: Flávia Côrtes

Ilustrações: Amanda Grazini

Gênero: narrativa

Temas transversais: ética – ética e moral, respeito mútuo, convivência; Pluralidade cultural – relações sociais

Abordagem interdisciplinar: Língua Portuguesa e Literatura, Ciências, Geografia, História, Artes

Palavras-chave: identidade, fadas

Isa é uma adolescente que tem tudo na vida: um namorado perfeito, amigos e notas altas para entrar no curso de Medicina. Um belo dia, ela recebe a visita de Morgana, a Senhora de Avalon. A partir daí sua vida muda e seus poderes começam a se manifestar. Confusa e insegura, por vezes muito assustada, a personagem vai buscando as respostas de que precisa para encontrar sua verdadeira essência.

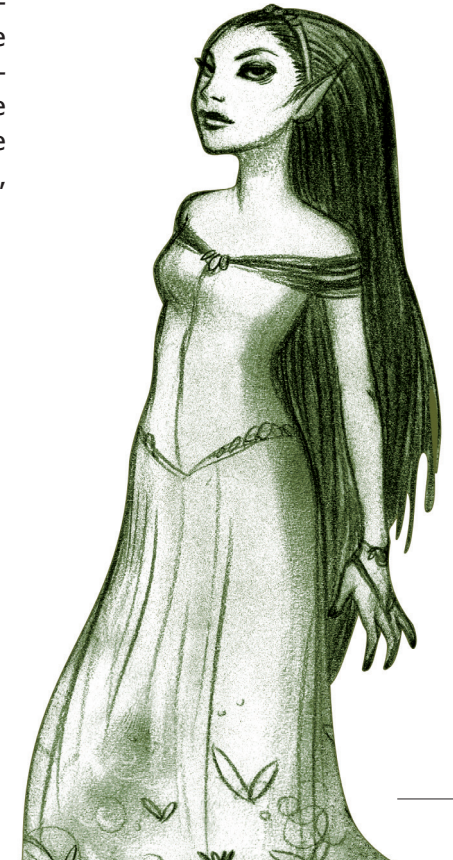
Preparação para a leitura

A adolescência é uma fase caracterizada por mudanças e pelo conflito. O adolescente não sabe direito quem ele é. Percebe que deixa de ser criança, mas não sabe bem o que está se tornando, pois ainda não é um adulto. É uma fase de experimentação.

Coloque no quadro: “O que é ser adolescente? Escola? Carreira? Faculdade? Namoro? Primeiro emprego? Festas?”.

Traga revistas velhas ou jornais e peça que os alunos montem, na sala, um painel sobre o tema. Depois de pronto, peça que expliquem as escolhas que fizeram ao montar o painel, orientando o debate sobre o tema. Reforce a ideia de que a adolescência é um período no qual a sociedade espera que sejam feitas escolhas, nem sempre fáceis, que se refletirão, mais adiante, num projeto para a vida adulta.

Abra o livro *Senhora das Névoas*, nas páginas 36 e 37, e leia pausadamente os três parágrafos localizados entre os símbolos (de “Luca e eu...” até “felizes para sempre”). Incentive os alunos a darem suas primeiras impressões. Depois, mostre a capa, fale sobre a autora Flávia Côrtes e explore algumas ilustrações, perguntando: o que vocês imaginam que encontrarão nesse livro? Como será a história? Combine então a leitura extraclasse.



Compreensão global do texto

Após a leitura, proponha uma conversa que retome a narrativa e a evolução da trama: qual é o drama vivenciado por Isa? Incentive os alunos a estabelecerem relações com outros textos: encontraram semelhança com outras narrativas? Quais?

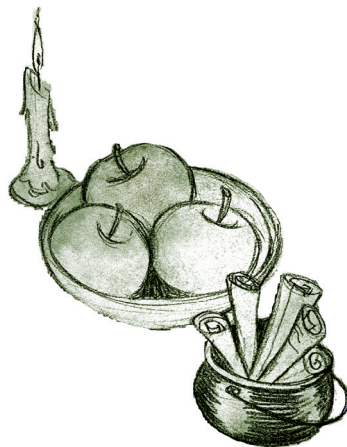
Provoque um debate de modo que percebam que a narrativa traduz **aspectos do cotidiano**, embora utilize **simbologia** típica de contos fantásticos, além de **personagens não humanos** (fadas e magos são encontrados nos contos maravilhosos).

- Como é a vida da protagonista? Ela tem dúvidas? É cobrada pelos pais? E os estudos? Parece uma garota comum?
- Que símbolos aparecem na narrativa? Vocês conhecem algum deles?
- Por que motivo eles estão presentes nessa narrativa? Que função possuem?
- Isa tem planos para a sua vida? Que planos são esses? O que ocorre depois que ela encontra a fada Morgana? Seus planos

se mantêm?

É importante que percebam que as situações de conflito criadas reproduzem os **problemas existenciais** de grande parte dos jovens que, na adolescência, passam a contestar tudo: ora falam demais, ora ficam calados; começam os namoros, as implicâncias e, com o corpo em mutação, têm a necessidade de construir uma nova identidade. É reconhecidamente um período complicado, quase um renascimento: ao mesmo tempo em que deseja parecer adulto, o adolescente tende a rejeitar as mudanças por temer o desconhecido.

Nas páginas finais do livro há uma espécie de “arquivo secreto das fadas”, com as páginas lacradas. Aproveite para explorar com eles o “anexo”.



Estudo do texto

Em pequenos grupos, peça que identifiquem alguns aspectos da estrutura da narrativa:

- Quem são os personagens?
- Quem é o personagem principal?
- Quem conta a história? Ela é narrada em primeira ou terceira pessoa? Por quê?
- Quando acontece a história? Há marcas de tempo que indicam isso?
- Onde se passa a história? O espaço é conhecido?
- O que torna a narrativa interessante e prende a atenção do leitor?
- É possível identificar o clímax da narrativa? Qual é?

Retome e sistematize, anotando no quadro: o ponto de partida é uma situação de conflito relacionada à escolha, apresentada logo no primeiro capítulo, e toda a história se passa em torno da personagem Isa. Num primeiro momento, parece que duas histórias (uma delas grafada em itálico) se sobrepõem, mas elas se complementam. No prólogo, a autora conta ao leitor o que aconteceu antes do início da narrativa.

Recupere com os alunos os elementos que compõem cada uma das histórias (narrador, personagem, tempo e espaço). Observe que há uma narrativa principal, que aparece em primeiro plano, vivida pela personagem-narradora Isa;

em segundo plano, há a história do conflito de Eileen e sua expulsão de Avalon. Mais adiante, ambas se fundem. A história de Eileen, que aconteceu há muito tempo, revela os objetivos que ela possui quando passa a “visitar” Isa. Isso faz com que o enredo se complique, distribuindo a tensão ao longo da narrativa.

Retomem o prólogo, centrando a atenção na parte final: “Em poucos minutos ela estava com o objeto mágico nas mãos, pronta para entregá-lo ao mago”. Prossiga, lendo com os alunos os finais dos capítulos, e questione-os:

- O que mantém o interesse do leitor ao final de cada capítulo? É importante que percebam que cada capítulo deixa perguntas, dúvidas, que mantêm o interesse do leitor para o que vem adiante.
- Qual é o conflito vivido pela protagonista? Seria mesmo ela uma fada? Poderia continuar vivendo sua vida “normal” ou teria de abandonar tudo e rumar para Avalon?

O forte conflito vivido no início da narrativa aparece diluído em pequenos núcleos dramáticos. É possível que identifiquem, na narrativa, algumas passagens que confirmem a distribuição da tensão ao longo do texto.

- O que sabem sobre os personagens? Como eles se movimentam, agem, conversam? Que tipo de emoção cada um provoca nos leitores?

Retome um a um os que foram identificados na primeira etapa do trabalho. Ouça as inferências e mostre que apenas Isa, a narradora-protagonista, se dá a conhecer aos leitores como uma jovem de 15 anos que está no colégio, namora há dois anos seu colega de escola, Luca; no primeiro capítulo, ela se vê frente a frente com Morgana, a Senhora do Lago e detentora dos segredos de Avalon. Nesse encontro, ela descobre que é uma *faerie* (fada). Os demais personagens (secundários) só podem ser compreendidos a partir de suas ações e do ponto de vista da narradora.

• Há alguma semelhança com a vida dos jovens hoje? Qual?

A “maldição” da escolha entre a vida com os pais e a imortalidade em Avalon, ou mesmo seus superpoderes, a relação entre vida e morte, a condição de diferente, tudo isso gravita em torno da relação amorosa de Isa com Arthur e acena para a possibilidade de uma nova existência, distante da família e dos amigos. Isa é uma jovem em processo de crescimento que, no início da trama, é responsável, estudiosa, com vida afetiva de acordo com o que a sociedade e os jovens idealizam. Seu cotidiano se resume ao cumprimento de tarefas escolares, à casa e ao encontro com os amigos. Ainda que não aparente sofrer e desgostar dele, falta à protagonista assumir laços afetivos independentes (da família/escola), essenciais para a formação individual, para a maturidade.

• A instabilidade, a irritação, os sentimentos vividos pela personagem correspondem ao processo de maturação? Vocês acham que há verossimilhança nessas atitudes? O que ocorre com a personagem costuma acontecer também com os jovens?

A entrada de fadas e de Arthur na vida da protagonista traz à tona um lado mais instintivo e intenso de sua personalidade. Guiada pelas emoções, determinada e sincera ao falar sobre seus sentimentos, Isa, aos poucos, se distancia da garota do início da narrativa, responsável e obediente a seus pais. A personagem chega, inclusive, a mostrar uma faceta insolente e agressiva de sua personalidade, quando acha que suas amigas se afastaram e ameaçam seu namoro com Luca (cap. V – Por amor, p. 85), ou mesmo quando os pais a questionam sobre os estudos (cap. VII – A colheita, p. 111).

Resposta ao texto

Individualmente, peça que os alunos respondam às seguintes questões:

• O que a leitura do livro *Senhora das Névoas* tem a ver com a vida de jovens hoje, com a sua vida? (O objetivo é que, ao apontarem os valores e a moralidade da narrativa, percebam a leitura como uma forma de refletir sobre suas próprias vidas.)

• Retome o conflito de Isa (escolher entre a vida com os pais e a vida em Avalon) e questione: há momentos em

que é preciso decidir em prol de nossas crenças e objetivos? Na vida real, isso ocorre de forma semelhante à que ocorreu com Isa? Como? Por quê?

Em grande grupo, convide os alunos a lerem suas respostas. Proponha uma conversa que possibilite relacionar a narrativa e o que é ser jovem hoje. Como contraponto e material de apoio, retome os painéis elaborados na “Preparação para a leitura”.

