

ROTEIRO DE LEITURA

Ana Mariza Filipouski e Diana Marchi

A GALINHA VAIDOSA E O CROCODILO COMILÃO

CONTO POPULAR
DA LIBÉRIA

Rogério Andrade Barbosa
Ilustrações Maurício Veneza



edelbra



Informações gerais

Autor: Rogério Andrade Barbosa

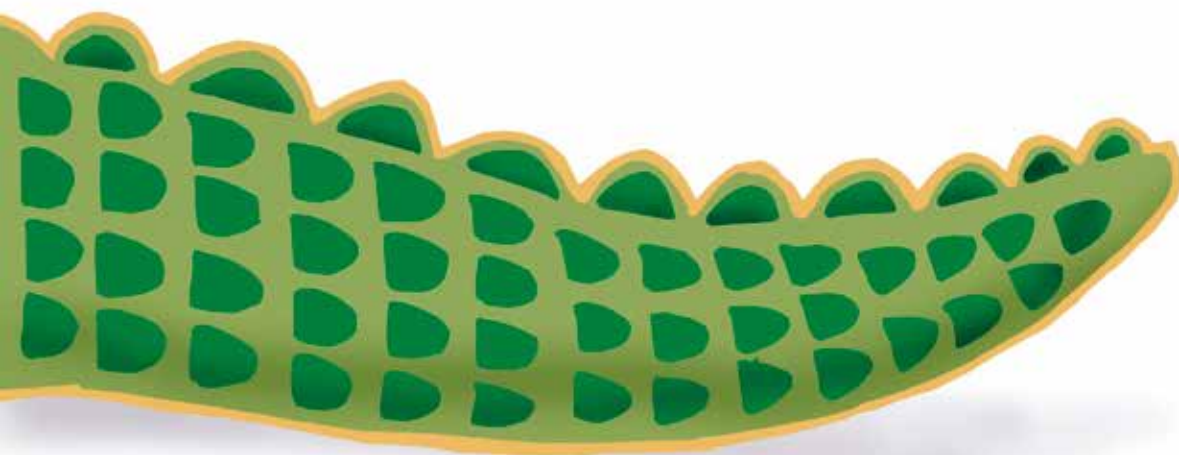
Ilustrador: Maurício Veneza

Gênero: narrativa; conto de esperteza

Leitor iniciante: 1º e 2º anos

O livro conta uma história atribuída ao folclore da Libéria e se apresenta em forma de narrativa curta, muito semelhante à fábula, com animais como personagens e a esperteza como tema predominante.

A ilustração de Maurício Veneza privilegia os personagens e as características que os constituem. Crocodilo e galinha aparecem sempre em primeiro plano e o ambiente em que se passa a história aparece de forma bastante sutil.



Preparação para a leitura

Selecione, entre os livros da classe ou da biblioteca escolar já conhecidos pelas crianças, algumas fábulas ou narrativas curtas que envolvam só animais. Deixe que manuseiem os livros livremente e proponha que digam:

- Lembram-se da história?
- Quem são os personagens principais?
- Como eles são? Possuem características que são próprias dos animais ou de seres humanos? Explicar.

A ideia é relembrarem as características das fábulas, em que animais possuem atributos próprios dos seres humanos, e sua leitura visa destacar uma forma de convivência socioemocional. Por exemplo: em “A cigarra e a formiga”, as personagens reproduzem atitudes humanas que reforçam uma compreensão social relativa ao trabalho e ao lazer; em “A raposa e as uvas”, a orgulhosa raposa desdenha do alimento que não consegue alcançar, mas vai embora com fome; em “A tartaruga e a lebre” o sentimento de superioridade e o excesso de autoconfiança da lebre são superados pela perseverança e dedicação da tartaruga.

Apresente então “A galinha vaidosa e o crocodilo comilão”.

Explore capa e contracapa. Leia o título, identifique autor, ilustrador e editora e informe que são partes importantes da identificação de uma obra.

Destaque a ilustração. A partir dela, faça inferências a respeito da leitura que farão, explorando a imagem e a relação com o título:

- O que vocês imaginam que a história nos contará?
- O que a ilustração sugere?

Anote no quadro palavras-chaves que indiquem as inferências que fizerem. Destaque o título e mostre que as mais importantes também aparecem nele.

NOTA

Estes são exemplos aleatórios. Selecione aqueles que pertencerem à experiência leitora das crianças e à disponibilidade do acervo da escola e explore-os de forma semelhante. Interessa que observem que a fábula recorre aos animais em narrativas simples, mas que apresentam situações a partir das quais é possível pensar as atitudes humanas.



Leitura e compreensão global do texto

Forme uma roda de conversa e dê um tempo para as crianças explorarem o livro: abrirem, folheá-lo, examinarem as ilustrações. Depois, convide-as a acompanhar a sua leitura.

Leia em voz alta, como modelo para as crianças. Cuide da entonação, respeite as pausas indicadas pela pontuação.

Estimule as crianças a analisarem coletivamente as ilustrações e a relacionarem o texto escrito com a ilustração. Peça a colaboração voluntária de algumas crianças que já estejam alfabetizadas e oportunize a leitura em voz alta, para que, através da prática, percebam a importância da entonação e da clareza ao enunciar um texto.

Faça a mediação entre o texto e as crianças de maneira prazerosa, valorizando a história como fonte de informação e de entretenimento. Possibilite que troquem experiências, exercitem a criticidade ao escutar os colegas, leiam coletivamente e de forma compartilhada. Ao final, problematize as hipóteses formuladas antes da leitura (anotações feitas no quadro) em contraste com o modo como a narrativa se desenvolveu. Mostre que é uma história de esper-teza, possui um desfecho inusitado e pode conter um recado para quem se julgar muito superior aos outros...

Retome a capa e peça que leiam o que está escrito logo abaixo do título: **“Conto popular da Libéria”**. Informe que é um pequeno país da África, continente em que a oralidade está ligada a valores culturais e religiosos, o que pode explicar o apego por contos de tradição oral.



Estudo do texto

Nesse livro, a narrativa é muito simples, como é frequente em histórias populares: personagens animais se envolvem em um conflito que acontece em tempo e espaço pouco determinado. Aqui as imagens ilustram as palavras escritas. Retome oralmente:

- Quem são os personagens?
- Como cada um se caracteriza? Eles aparecem sempre do mesmo modo?

Proponha que examinem as imagens ou retomem a leitura verbal para descobrirem características dos personagens. Com base nas imagens, peça que expliquem por que, no *início* da história, a galinha é vaidosa e o crocodilo é comilão e esperto.

Depois, pergunte:

- Estas características são mantidas durante o *desenvolvimento* da narrativa? Por quê?

A ideia é que percebam que os personagens se modificam à medida que a narrativa se desenvolve e a galinha assume o protagonismo da história.

A esperteza passa a ser um atributo da galinha, já que ela:

- convence o crocodilo a não comê-la em seguida. Proponha que situem no texto quando isso acontece no texto (p. 21);
- ao descobrir que o crocodilo é uma fêmea, troca os ovos de ninho enquanto a dona da casa dorme. Peça que situem o trecho que mostra isso (p. 24-25);



- explica para a dona da casa que ambas só podem ser irmãs, já que seus filhotes se parecem tanto com suas tias. Peça que indiquem o trecho que mostra isso (p. 26-27);
- antes de ser levada de volta para casa, propõe uma troca de filhotes, sugestão que logo é aceita por mamãe crocodilo (p.28-29).

Na *conclusão*, já em terra firme (p.31-32), a galinha reforça sua esperteza e afirma o protagonismo.

- O que ela faz?

Peça que observem atentamente texto e ilustração e pergunte:

- Crocodilo e galinha parecem ter as mesmas características que possuíam no início da história? Por quê?
- O que dizem as palavras do texto? E as imagens?
- Com base na conclusão, ilustrada nas páginas 30-31, o título do livro estaria adequado? Por quê?

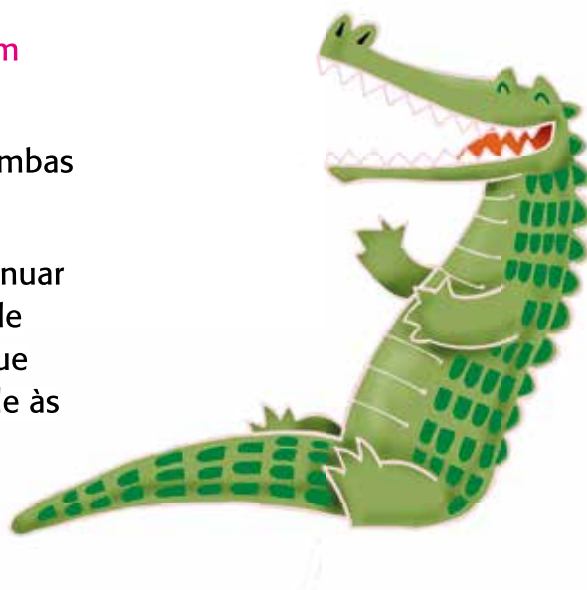
A ideia é as crianças perceberem que, vistas de perto, os personagens não possuem apenas características fixas: mamãe crocodilo, além de comilona, pode ser também sensível e a vaidosa galinha se torna uma obstinada lutadora por sua vida e a de seus filhotes.

Para finalizar, oportunize que avaliem:

- Ao final da história, os personagens aprendem alguma coisa? O quê?

Possibilite que debatam para evidenciar que ambas aprendem:

Mamãe Galinha – vale a pena lutar para continuar viva e defender seus filhotes, o que depende de esperteza. Por isso, ela ensina aos pintinhos que não se aproximem do rio e limitem sua vaidade às poças de água da chuva...



Mamãe crocodilo – a ambição desmedida gera soberba e mostra seu despreparo para a vida como ela é, tornando-a uma paspalhona aos olhos da outra (e dos leitores, que em geral torcem para os mais fracos!)

Por fim, questione:

- Vocês gostaram do livro?
- De que mais gostaram? Por quê?

Respeite a escolha das crianças e dê também sua opinião, indicando se gostou do livro e por quê.



Resposta ao texto

Proponha a produção coletiva de um final que considere o ponto de vista dos bebês crocodilo e dos pintinhos que, na última página do livro (p. 32), parecem estar distantes e sem entender o que houve. Peça que imaginem:

- O que as personagens crianças estariam pensando dessa história?
- Elas entrariam “nessa briga” ou se colocariam acima dessas questões, propondo a convivência entre todos?

Estimule as crianças a formularem diferentes alternativas oralmente e registre em um cartaz aquela que escolherem como a mais criativa e interessante.

Depois, peça que, em duplas ou individualmente, ilustrem a nova circunstância. Ao final, exponha na classe o cartaz e as ilustrações, para que todos possam admirar.



BNCC – Habilidades

EF15LP18 - Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.

EF15LP15 - Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.

EF01LP26 - Identificar elementos de uma narrativa lida ou escutada, incluindo personagens, enredo, tempo e espaço.

EF15LP16 - Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas.



Autoria:
Ana Mariza Filipouski e Diana Marchi

Projeto Gráfico:
Laura Spina França
e Camila Garcia Kieling

Porto Alegre, 2024



edelbra

2024 – Edelbra Editora Ltda
CNPJ: 08.652.668/0001-25 – Telefone: (51) 2118-4400
Avenida Doutor Nilo Peçanha, 1221 – 702, Boa Vista, Porto Alegre, RS – 91330-000
atendimento@edelbra.com.br – www.edelbra.com.br