

ROTEIRO DE LEITURA

Ana Mariza Filipouski e Diana Marchi

GLÁUCIA DE SOUZA

Um Susto de

A

A

Z



Ilustrações Taline Schubach

edelbra



Informações gerais

Autor: Gláucia de Souza

Ilustrações: Taline Schubach

Faixa indicada: 5 a 8 anos

Gênero: poesia

Temas transversais: Pluralidade cultural

Abordagem interdisciplinar: Língua Portuguesa e Literatura, História

Palavras-chave: abecedário, monstros, medo

Tendo como tema o susto e o medo, o texto traz, para o universo lúdico das crianças, monstros mitológicos, fantasmas assustadores, dentre outros, formando um abecedário com quadrinhas com rimas fáceis e divertidas.

Preparação para a leitura

Apresente o livro e desafie as crianças a identificarem, pela capa, qual o assunto do livro e a explicar por quê.

Leia em voz alta o título *Um susto de A a Z* e explore-o. Como imaginam o livro por dentro? Haverá uma história? Explore as inferências relacionadas às imagens e ao título: Quem são esses personagens que aparecem na capa? Vocês conseguem identificá-los? Por que será que a ilustradora resolveu colocar todos aí, na capa? Qual a relação que eles têm com o título do livro? É possível ter uma ideia do assunto que será tratado no livro? Explore as expectativas geradas a respeito do conteúdo e faça algumas anotações no quadro, despertando a curiosidade para a sua leitura.

Pergunte se sabem que tipo de texto costuma ser rimado. Recorde-os das quadrinhas populares mais conhecidas (*batatinha quando nasce/ esparrama pelo chão / a menina quando dorme / põe a mão no coração*). Diga então que lerão um livro de quadrinhas ilustrado.





Leitura e compreensão global do texto

Leia expressivamente os poemas, acentuando as pausas, de modo que as crianças possam acompanhar a leitura em seus livros. Ao concluir, mostre uma a uma as páginas do livro e peça que estabeleçam relação entre o texto escrito e o visual, reforçando esse último, pois as ilustrações auxiliarão a identificar alguns personagens fantásticos: quem são os personagens que aparecem nos poemas? Vocês conhecem todos? As ilustrações do livro dão medo? Quais são as cores utilizadas? Como a ilustradora desenhou a Bruxa? E o Ogro? Questione-os de modo a perceberem que as imagens, em alguns casos, mostram apenas parcialmente o personagem, como no caso do pé grande ou da bruxa e que, pelo uso de cores alegres (vermelho, amarelo, verde) e formatos arredondados, aproxima os personagens dos desenhos das próprias crianças, reduzindo a possibilidade de “assustar”. Para reforçar, retome a imagem da bruxa (são sempre velhas e escuras, com um nariz descomunal, um grande chapéu preto em ponta): como ela é desenhada? Assim como está, ela assustaria? E o dragão?

Lembre-se: nessa etapa, o objetivo é compartilhar as várias possibilidades de leitura. Proponha uma nova leitura do livro, em silêncio, individualmente.

No grande grupo, questione-os: o que mais gostaram no livro? De que não gostaram? Vocês já leram outros livros sobre monstros e seres fantásticos? O que esse traz de diferente? Ouça as respostas dos alunos e organize-as de modo a destacar aspectos que mostrem que o livro é composto por quadrinhas que tematizam o medo.

Estudo do texto



- As rimas

Destaque uma quadrinha do livro e leia em voz alta, para perceberem a presença de rimas. Depois, peça que leiam outras; observe o que têm em comum – têm quatro versos, uma única estrofe e a rima final dos versos é A/B/A/B – e o que as distingue umas das outras – em algumas, a rima não corresponde ao esquema anterior.

Quando, à noite, vem o escuro, (A)

surge um som, nasce um clarão . (B)

Anda, foge , pula muro (A)

quem enxerga ASSOMBRAÇÃO. (B)

Prossiga pedindo para as crianças identificarem a palavra final de cada quadrinha. Escreva-as no quadro com a inicial em maiúscula de modo que se deem conta que as quadrinhas se apresentam organizadas de A a Z, passando por todo o alfabeto.

- Os seres fantásticos

Peça que cada aluno destaque o personagem que mais medo lhe provocou – ou que mais chamou sua atenção: o que o caracteriza? Ele se assemelha a outros personagens, monstros, animais? Ou é diferente? Explique o que o torna especial para você?

Para incentivá-los, leia o texto nas páginas finais do livro, no qual a autora explica seus medos e sustos:

“Eu ficava muito assustada quando alguém, na escola, ou em casa, contava um caso de alguma criatura mágica que costumava assustar as pessoas. De noite, depois de ouvir tais histórias, cada som diferente e cada barulhinho que surgiam no escuro eram um barulhão. Eu admito: nunca fui muito corajosa para estes sustos. Eu logo me escondia embaixo das cobertas!

Acho que é por isso que não gosto muito de filmes de terror.

Mas, confesso, penso que algumas criaturas assustadoras têm histórias muito interessantes de se ouvir. Só que, até hoje, quando eu as escuto, vou ter de contar um segredo: às vezes ainda me cubro toda de tanto susto!”

Observe que as quadrinhas apresentam alguns personagens que são desconhecidos das crianças, provenientes de diversas culturas, como a indígena, a grega, a hindu, etc. Para levar as crianças a mobilizarem seus conhecimentos prévios, ainda em grande grupo, estimule-os a fazerem inferências, tentando identificar a origem de alguns desses “monstros”.

Depois, proponha que investiguem, em duplas, com o auxílio da internet, cada um deles, fazendo uma espécie de biografia, com foto, descrição e origem.



Por exemplo:



RAVANA

Rei dos demônios, criatura mais poderosa do universo.

Maligno, ardiloso e extremamente poderoso, possuía dez cabeças e se vangloriava da sua imortalidade.

Origem: Hindu

Promova uma exposição dos achados em sala de aula, de modo que todos tenham acesso às informações coletadas. Se desejar, e dependendo do interesse da turma, sugira novas leituras que complementem os dados, como as lendas e mitos de outros povos.

Resposta ao texto

Forme duplas e desafie-as a encontrar outro personagem fantástico que pode ser do folclore regional, indígena ou mesmo de desenhos animados. Elas precisarão pesquisar suas características, ilustrá-lo e encontrar algumas palavras que rimem com a sua denominação.

Ao final, cole as ilustrações e as palavras correspondentes em um cartaz. Peça que cada dupla apresente e justifique as palavras escolhidas e a ilustração.

Em grande grupo, e oralmente, desafie-os a elaborar quadrinhas, explore os sentidos que elas possuem e exercite a criação de rimas com as crianças. À medida que formularem as rimas, escreva-as no quadro de modo que todos possam visualizar e anotar em seus cadernos.





Um
Susto
de
A A Z

The title is rendered in a playful, hand-drawn style. 'Um' is in a dark red, brush-stroke font. 'Susto' is in a larger, bold, dark red font with a textured, slightly irregular appearance. 'de' is written in a smaller, dark red font to the left of 'Susto'. Below 'Susto', the letter 'A' is shown twice: a large, solid red 'A' on the left and a smaller, dark red 'A' in the middle. To the right of the second 'A' is a large, green 'Z' with a pattern of small red and white dots.

GLÁUCIA DE SOUZA

Ilustrações Taline Schubach

Autoria:
Ana Mariza Filipouski e Diana Marchi

Projeto Gráfico:
Laura Spina França
e Camila Garcia Kieling

Porto Alegre, 2024



edelbra

2024 – Edelbra Editora Ltda
CNPJ: 08.652.668/0001-25 – Telefone: (51) 2118-4400
Avenida Doutor Nilo Peçanha, 1221 – 702, Boa Vista, Porto Alegre, RS – 91330-000
atendimento@edelbra.com.br – www.edelbra.com.br