

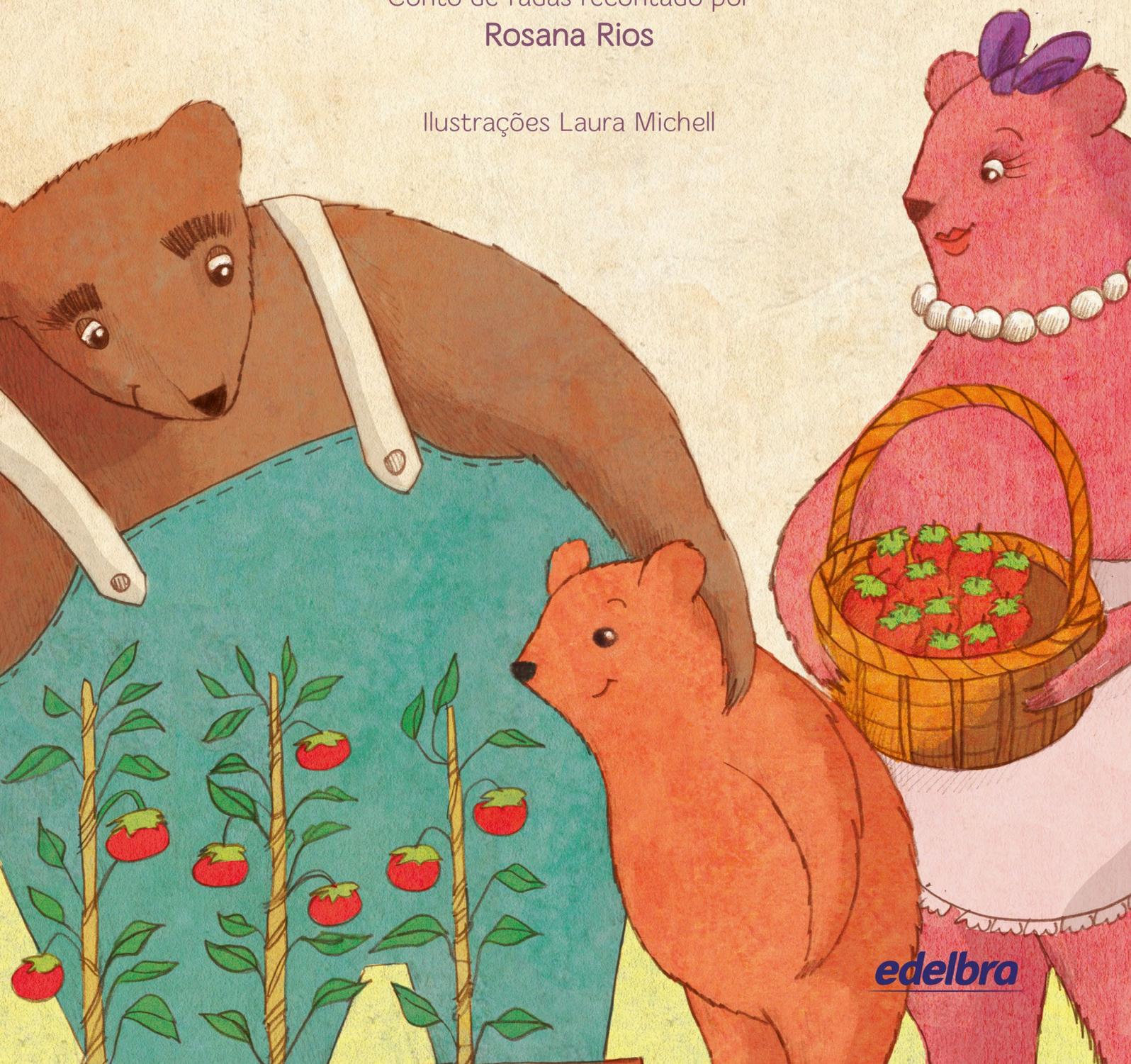
**ROTEIRO DE LEITURA**  
Ana Mariza Filipouski e Diana Marchi

MEU PRIMEIRO  
CLÁSSICO

# OS TRÊS URSOS

Conto de fadas recontado por  
Rosana Rios

Ilustrações Laura Michell



**edelbra**

# Informações gerais

Autora: Rosana Rios

Ilustradora: Laura Michell

Categoria: 1º a 3º anos do ensino fundamental

Temas: Diversão e aventura

Gênero: Conto

A coleção Meu Primeiro Clássico apresenta os contos de fadas que circulam há muitos e muitos anos. Eles são recontados e adaptados, com ritmo e uma linguagem próxima da oralidade, visando o leitor criança que faz seu primeiro contato com o livro físico. Em *Os três ursos*, as ilustrações atraem o olhar, encantam e ampliam as possibilidades de leitura.



# Motivação para a leitura

Organize o ambiente da sala de aula com elementos que compõem a casa dos três ursos: basicamente deve ter uma mesa com três pratos de tamanhos diferentes, três cadeiras de tamanhos diferentes e três colchonetes (ou desenhos no chão que representem as camas) também de tamanhos diferentes. Após a arrumação do cenário, convide os alunos a entrarem.

Reúna-os em círculo para uma conversa, sem falar sobre os objetos que se encontram na sala!

- Desde a educação infantil vocês escutam leituras de contos de fadas. De quais vocês lembram?
- Sobre o que esses contos falam?
- Quais são os personagens principais? Vocês lembram se havia fadas, princesas, príncipes, bruxas...?
- Onde as histórias acontecem? Em castelos ou florestas?

Anote as respostas no quadro para que os alunos consigam visualizar os títulos dos contos lembrados.



# Subsídios, orientações e propostas de atividades

Este Manual oferece aos professores alternativas para a formação do leitor e sugere subsídios, orientações e propostas de atividades para o componente curricular Língua Portuguesa. Tendo o texto literário como foco, destaca temas e assuntos de interesse dos alunos, privilegiando aqueles indicados/sugeridos pela BNCC.

A intenção é apresentar oportunidades de construção de aprendizagens significativas através do desenvolvimento de competências e habilidades que deem importância à cultura letrada na contemporaneidade, preparando-os para uma atuação comprometida, responsável e criativa perante a vida social.

No contexto da educação, o ponto de partida é o que o aluno conhece, e a tarefa da escola é fazê-lo interagir com os conhecimentos de referência. Para isso, a literatura mostra ser um caminho a partir do qual ele pode observar a relação com a sociedade e entender como se forma a vida social e histórica, a cultura, a literatura, como ensina o mestre Antônio Candido.

Logo, o professor pode agir de modo interdisciplinar e se valer de pontos de apoio que valorizam as análises na sala de aula e as possíveis relações com a vida. Pode também recorrer tanto à cultura letrada quanto à popular e de massas, ou à cultura digital, mostrando que elas não são esferas estanques, mas possuem pontos de aproximação e de interesse criativo.

A atitude investigativa que orienta este Manual tem a intenção de motivar os alunos para a leitura crítica, para uma atuação argumentativa diante do que foi lido. Isso fortalece a construção de uma história pessoal de leitura, podendo, no entanto, ser compreendidas e ressignificadas no contexto de cada ação particular.

# Orientações para as aulas de Língua Portuguesa

O objetivo deste material de apoio é oportunizar o contato com o livro, despertar o gosto pela leitura verbal e visual e valorizar conhecimentos prévios sobre o mundo que nos cerca.

## Pré-leitura

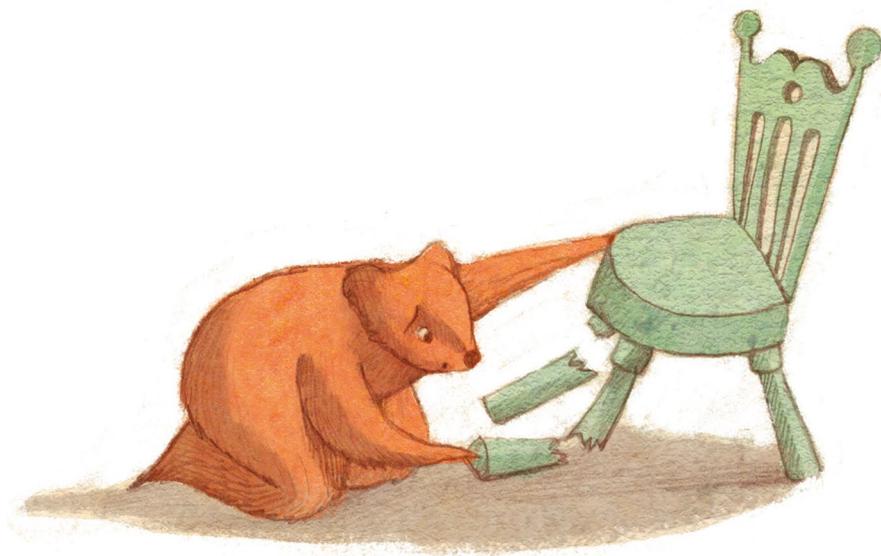
(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.

Convide-os a explorarem a sala e os objetos nela colocados. Peça que observem as cadeiras e as experimentem, dizendo qual é a sensação de sentar numa cadeira grande, depois na média e, finalmente, numa cadeira de criança, bem pequena. Incentive-os a identificarem o conto vinculado ao cenário montado em sala de aula: vocês conhecem esse conto? Lembram quem são os personagens e o que acontece?



Apresente o livro *Os três ursos*, recontado por Rosana Rios e ilustrado por Laura Michell. Explore as expectativas de leitura geradas a partir da análise da capa (O que vocês estão vendo? Quem aparece na capa? Onde eles estão? Na floresta? Eles parecem perigosos e agressivos? Os personagens são todos do mesmo tamanho? O que vocês imaginam que encontrarão dentro do livro? Será uma história exatamente igual a que vocês ouviram quando estavam na educação infantil?).

Convide-os a lerem a história! Na BNCC, a leitura tem um sentido mais amplo, dizendo respeito não somente ao texto escrito, mas também às ilustrações. Assim, mesmo que o aluno não esteja plenamente alfabetizado, é importante o contato com a história, com o livro, para a diferenciação entre ilustrações e escrita, a aprendizagem da direção da escrita e as formas corretas de manipulação de livros.



# Compreensão e estudo do texto

## Atividade 1

(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.

(EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.

(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte (...).

(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.

(EF02LP29) Observar (...) o formato do texto na página, as ilustrações e outros efeitos visuais.



Faça a primeira leitura expressiva do livro, com o auxílio das ilustrações. Mostre como o texto grafado em letra bastão se distribui ao longo das páginas, de modo que as crianças possam estabelecer relação entre os enunciados verbais e as ilustrações. Interrompa a leitura sempre que achar necessário, a fim de reforçar a participação dos alunos no processo comunicacional. Aponte elementos da história e detalhes específicos, tais como o tamanho dos ursos, das tigelas, das cadeiras, das camas, etc.

Convide-os então a compartilhar a leitura, oportunizando que, conforme o estágio de alfabetização da turma, leiam trechos em voz alta.

## Atividade 2

(EF01LP26) Identificar elementos de uma narrativa lida ou escutada, incluindo personagens, enredo, tempo e espaço.

(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, (...).

Retome as ilustrações e, em grande grupo, peça o auxílio das crianças para descrever a personagem Cachinhos Dourados.

- Em que página aparece a personagem?
- Na ilustração das páginas 14 e 15, como ela é mostrada? O que ela está fazendo?
- Por que é chamada de “Cachinhos Dourados”? Como são os seus cabelos?
- Quantos anos ela terá? Vocês conseguem imaginar?

Observe que a personagem não tem destaque nas ilustrações, o que implica em maior envolvimento dos alunos com o que está implícito na narrativa, ou seja, a personagem deverá ser descrita mais pelas suas ações do que pela ilustração.

Ainda em grande grupo, peça que descrevam os três ursos da história. É bem provável que as crianças percebam que, embora sejam animais, eles agem como seres humanos: usam roupas, moram em uma casa, alimentam-se e comportam-se como qualquer um de nós. Bem diferente dos animais “de verdade”! Enfatize a diferença entre o animal real, que vive na floresta, e o personagem ficcional, permitindo que, gradativamente, os leitores se apropriem do conceito de ficção. Nela tudo é possível, inclusive uma família de ursos agir como se fossem seres humanos!



## Atividade 3

(EF01LP26) Identificar elementos de uma narrativa lida ou escutada, incluindo personagens, enredo, tempo e espaço.

(EF02LP28) Reconhecer o conflito gerador de uma narrativa ficcional e sua resolução, além de palavras, expressões e frases que caracterizam personagens e ambientes.

Proponha aos alunos uma atividade em duplas, para que apreendam um pouco mais sobre os elementos de uma história de ficção (personagens, cenário, problema, etc.). Avise-os que, depois, terão que recontar uma história com estes mesmos elementos.

Convide-os a olhar o livro e relembrem a história que acabaram de ler. Peça ajuda para identificar seus elementos. Informe que, quando um autor escreve uma história de ficção, ele nos apresenta os *personagens* da história, descreve o *ambiente* (onde e quando a história se passa), revela o *problema* e aponta uma *solução* para a ele. À medida que as duplas identificam os elementos, transcreva-os no quadro.



*Título:* Os Três Ursos

*Quem é a autora deste conto?* Rosana Rios

*Quem ilustra o livro?* Laura Michell

*Onde acontece a história?* Casa na floresta

*Quando acontece a história?* Num tempo distante / Era uma vez (indefinido)

*Quem são os personagens?* Urso pai / urso mãe / urso filho / menina Cachinhos Dourados

Sequência das ações:

Os três ursos decidem dar um passeio enquanto o mingau está esfriando.

Cachinhos Dourados vê a casa dos ursos na floresta, espia, entra na casa e experimenta vários pertences dos ursos:

1 – prova os mingaus e come o mingau da tigela pequena;

2 – senta nas cadeiras e quebra a cadeirinha pequena;

3 – deita nas camas e adormece na cama pequena;

Os ursos chegam em casa, veem que alguém usou suas coisas e comeu sua comida.

Os ursos encontram Cachinhos Dourados dormindo na cama do ursinho. Ela acorda assustada com o grito do ursinho e foge, desaparecendo na floresta.

Apoiando-se nas contribuições das crianças, diga que, em narrativas, o conflito é um problema que os personagens precisam resolver ou um desafio que precisam enfrentar. O conflito dá emoção à história! O leitor fica curioso para saber como tudo vai se resolver, como o personagem vai se sair daquela enrascada. Quase sente suas emoções.

Peça que as duplas retomem a sequência das ações esquematizadas no quadro e identifiquem qual é o conflito da história:

• **Qual é o momento de maior tensão, em que o leitor fica com medo do que vai acontecer?**

Ouçá as inferências dos alunos e valorize aquelas que indicarem ser quando os ursos descobrem que alguém entrou na sua casa, e eles não sabem quem é, porque o leitor fica também assustado, na expectativa do encontro da menina com os ursos! (E que não ficaria?!)

## Pós-leitura

(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.

(EF12LP05) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, recontagens de histórias, (...) considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.

Escreva no quadro a pergunta e questione-os:

### • Quem sabe dizer o que é recontar uma história?

A ideia é que os alunos compartilhem os conhecimentos que já tenham de que “recontar” é reproduzir oralmente uma narrativa já existente. Um relato oral deve ser o mais próximo possível do que está no livro, respeitando o tema, o tipo de linguagem, as marcas do gênero contos de fadas e a estrutura do texto.

Proponha então que realizem, em grupos, um relato dramatizado da história.

Os objetos já expostos na sala de aula (cadeiras, camas e pratos) podem ser usados nas suas produções. Se quiserem, também poderão utilizar outros elementos para o cenário, como, por exemplo, vestir-se como os ursos. Disponibilize algum tempo para a distribuição dos papéis e o ensaio do grupo.

Circule pelos grupos, orientando e fazendo intervenções como, por exemplo, alertando sobre a entonação das falas, acessórios que podem ser confeccionados e/ou usados, para darem maior ênfase às características dos personagens etc.



Grave as apresentações para que, depois, os integrantes do grupo possam se assistir e analisar as próprias apresentações.

Após as apresentações, possibilite que visualizem o vídeo e avaliem o processo da produção oral. Peça que reflitam sobre o que pode ser melhorado e, se for o caso, proponha que apresentem a história para os alunos da Educação Infantil.



# Potencial interdisciplinar

A leitura se relaciona estreitamente com o componente curricular **Arte**: nas **Artes Visuais**, os alunos podem ser habilitados a ler a partir da imagem e a experimentar diferentes formas de expressão, como o desenho, a pintura, a colagem, etc.

(EF15AR04); no **Teatro** podem ser levados a descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.) (EF15AR19), além de exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva (EF15AR21).

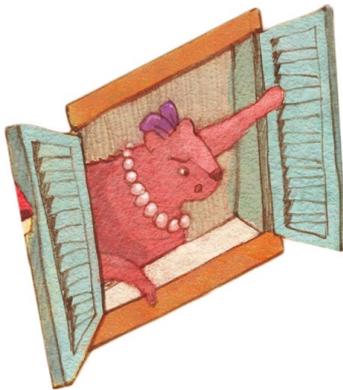
Apresenta conhecimentos que motivam interesses do componente curricular **Ciências Naturais**, uma vez que se refere aos animais que vivem na floresta. Os alunos podem descrever características de animais (tamanho, forma, cor, fase da vida, local onde se desenvolvem etc.) e relacioná-las ao ambiente em que eles vivem (EF02CI04).

No componente curricular de **Matemática** pode ser trabalhado o organizar e ordenar objetos familiares ou representações por figuras, por meio de atributos, tais como cor, forma e medida (EF01MA09); reconhecer e explicitar um padrão (ou regularidade), em objetos ou figuras (EF01MA10); descrever a localização de pessoas e de objetos no espaço em relação à sua própria posição, utilizando termos como à direita, à esquerda, em frente, atrás (EF01MA11); descrever a localização de pessoas e de objetos no espaço segundo um dado ponto de referência, compreendendo que, para a utilização de termos que se referem à posição, como direita, esquerda, em cima, em baixo, é necessário explicitar-se o referencial (EF01MA12); relacionar figuras geométricas espaciais (cones, cilindros, esferas e blocos retangulares) a objetos familiares do mundo físico (EF01MA13).

**Autoria:**  
Ana Mariza Filipouski e Diana Marchi

**Projeto Gráfico:**  
Laura Spina França  
e Camila Garcia Kieling

Porto Alegre, 2024



***edelbra***

2024 – Edelbra Editora Ltda  
CNPJ: 08.652.668/0001-25 – Telefone: (51) 2118-4400  
Avenida Doutor Nilo Peçanha, 1221 – 702, Boa Vista, Porto Alegre, RS – 91330-000  
atendimento@edelbra.com.br – www.edelbra.com.br